

**CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB**  
**INFORME DE GESTIÓN AÑO 2021**

*Ateneo 2021, volver para consolidar el sueño*

Luego de un 2020 que nos llevó a puntos límites de reto de sostenibilidad pero también a grandes lecciones y hechos que nos dieron mayor fuerza para soportar la “ventisca” que fue la pandemia del Covid 19.

Por un lado, el 2021 inició con un gran reto económico luego de que nuestra sobrevivencia en el año anterior se diera por recursos de sacrificio y de aumento del crédito de la Corporación. Una apuesta por el futuro mejor con el equipo que logramos mantener. Por otro lado, con la realidad de que sí cumplimos con mantener la misión institucional aún en tiempos de pandemia y que teníamos que retornar al proceso iniciado en 2019 de consolidación luego de los primeros 25 años de la Corporación.

Para lograr ese propósito y reto de consolidación, logramos ser seleccionados por la Cámara de Comercio de Medellín en el Programa Empresas en Crecimiento Mega que, durante todo el 2021, nos ayudó en la consolidación de nuestra entidad para generar diagnósticos, estrategias y retos para nuestro futuro. Hoy este proceso se convierte en hoja de ruta de los próximos años y esperamos cumplir con el objetivo de pasar a otro nivel desde nuestro ser y hacer como Corporación en el ámbito organizacional, de relacionamiento con el entorno y de solidez económica. Muchas decisiones sobre fortalecimiento de procesos, productos y servicios del Ateneo hacia adelante obedecen a este acompañamiento que tomamos con toda la seriedad y que celebramos como hoja de ruta de estos próximos años. La meta es llegar a la Mega en 2024, pero ya en 2021, desde el inicio, sabíamos que el logro de los objetivos “Mega” implicaban retornar a datos de 2018/2019 si queríamos realmente lograr el sueño de cambio de categoría para la Entidad en 2024.

La estrategia de gestión era obvia, debíamos mantener los procesos y logros de años anteriores como los apoyos a nuestra programación DiverCiudad a través de los programas local de Salas Abiertas y Nacional de Salas Concertadas, además de los apoyos nacional y local a los eventos Festival Colombiano de Teatro, Semana Internacional del Teatro, Revista DiverCiudad y Festival de Rock de la Comuna 10. Por otro lado, gestionar la posibilidad de ganar convocatorias en Fondo

---

**Ateneo Porfirio Barba Jacob**

Calle 47 No. 42-38 Loc. 9901 Torres de Bomboná Tel. 216 0708

[www.ateneomedellin.com](http://www.ateneomedellin.com) E-mail: [direccionateneo@gmail.com](mailto:direccionateneo@gmail.com)

Medellín – Colombia

Editorial de la Alcaldía de Medellín, también convocatorias especiales Lep de la Secretaría y Ministerio de Cultura. Entre otras. Todo para fortalecer los proyectos misionales. También era un reto mantener las alianzas para el desarrollo de la Red de Creación Escénica y recuperar nuestro hacer de entidad cooperadora en procesos de Formación Artística y producción de Agenda Cultural con la Alcaldía de Medellín y otras entidades públicas y privadas. Esta estrategia de concentrarnos en nuestras fortalezas y experiencias sabíamos que podría darnos el resultado de recuperación de nuestra dinámica económica a la vez de mantener nuestra misionalidad desde lo cultural y artístico. Adicionalmente, identificamos “zonas de oportunidad” en Convocatorias para apoyo a procesos de Economía Creativa, operación de procesos de comunicación cultural en donde tenemos también experiencia y proyectos regionales y nacionales.

El resultado al final del período es que ese enfoque nos permitió retomar el sendero gracias a un equipo de trabajo que regresó de pandemia con ánimos, con bríos y con ganas de devolver a la entidad lo que la entidad le había brindado al equipo en lealtad y garantía de sus mínimas necesidades en el tiempo en que estuvimos en casa pero con el alma cultural y artística, con la llama de Porfirio, ardiendo.

Así en 2021 logramos mantener los apoyos y logramos ganar convocatorias para realizar proyectos y convenios de asociación así:

Salas Abiertas de la Secretaría de Cultura Ciudadana

Salas Concertadas del Ministerio de Cultura

Apoyo a Actos de Celebración para la Semana Internacional del Teatro de Secretaría de Cultura

Apoyo tanto de Secretaría de Cultura como del Ministerio de Cultura para el 20 Festival Colombiano de Teatro, Ciudad de Medellín.

Convenio de la Red de Creación Escénica con Secretaría de Cultura de Medellín

Apoyo a proyecto Segundo Momento del proceso de formación Las Artes Escénicas son una Empresa Posible con recursos Lep de la Alcaldía de Medellín.

Realización del libro Alikanusha de Marta Quiñonez en coedición con el Fondo Editorial Alcaldía de Medellín

Realización del Componente de Formación del la Red de Casas de Cultura de la Alcaldía de Medellín a través de Metroparques.

Recuperación de contrataciones para alquiler de la Sala con entidades públicas y privadas

Realización de convenios de asociación para la realización de procesos de Formación Artística en las Comunas 9, 10 y el Corregimiento de San Antonio de Prado (aún en ejecución en el primer trimestre de 2022).

Todo lo anterior, como ha sido costumbre en el Ateneo, a través de convocatorias públicas concursables que genera también un alto sentido de responsabilidad pero también de gratificación para nuestro equipo que tuvo largas jornadas de trabajo para lograr estos propósitos administrativo-económicos que permiten que, realmente, seamos una entidad de pensamiento posible.

Como se puede observar en el informe financiero que presentamos, logramos recuperar nuestro dinamismo cultural y económico que permite creer en que la Mega esperada sí es posible.

Durante todo el 2020 y el 2021 se insistió en el proceso de cambio de arriendo a comodato del Teatro con la Alcaldía de Medellín y quedó como reto para 2022. Igualmente se esperan las inversiones por recursos Lep para la infraestructura que fueron viabilizadas en 2019 luego de los estudios previos hechos en 2017.

También mantuvimos nuestra presencia en el Territorio a través de la Alianza Cultural por el Centro, nuestra presencia en el Consejo Municipal de Teatro y Cultura y nuestra articulación al proceso Distrito San Ignacio. Igualmente participamos de la REI (Red Escena Iberoamericana) donde nuestra Directora Artística fue elegida como Vicepresidente con gran orgullo para nuestra Entidad.

### **En cuanto a nuestra propuesta de programación DiverCiudad 2021**

Creemos que el logro más significativo es mantener el Centro Cultural Ateneo Porfirio Barba Jacob abierto en estos tiempos difíciles, con una programación constante semana a semana y con gran nivel de calidad, diversidad, que incluye muchos grupos sin sala y otras expresiones artísticas de la ciudad.

Tuvimos la realización de 169 actividades así:

CLASIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AÑO 2021		
Clasificación de la programación	Estimado Anual	Cumplimiento vigencia proyecto ABRIL A NOVIEMBRE DE 2021

---

#### **Ateneo Porfirio Barba Jacob**

Calle 47 No. 42-38 Loc. 9901 Torres de Bomboná Tel. 216 0708

[www.ateneomedellin.com](http://www.ateneomedellin.com) E-mail: [direccionateneo@gmail.com](mailto:direccionateneo@gmail.com)

Medellín – Colombia

Grupos/artistas Internacionales	18	19
Grupos/artistas Nacionales	12	12
Grupos/artistas Locales	72	80
Estrenos (grupo de planta)	1	2
Funciones de Muestras Académicas	1	3
Conciertos	1	3
Festivales	3	3
Actividades presenciales	111	139
Actividades Online	43	30
Total de actividades:	154	169

Esto aún a pesar de que tuvimos un cierre nuevamente entre abril y mayo por el 3er pico de pandemia. En cuanto a nuestro contacto con el público mantuvimos nuestra dinámica en redes sociales y tuvimos un alcance real cercano al millón de personas y una presencia permanente en redes.

#### Comunicaciones

Uno de los logros que más resaltamos y del cual nos sentimos orgullosos, es la promoción y adaptación de la Corporación al ámbito digital, si bien durante la pandemia estuvimos en un momento de aprendizaje, hoy podemos decir que estamos en la fase de sostenimiento de nuestras plataformas y promoción de eventos mediante estos.

Adicional a esto, incrementamos las estrategias de contenido basándonos en la metodología Inbound Marketing, donde se busca mediante el contenido atraer al público para formar comunidad. Buscamos ser, no solamente un lugar de promoción de eventos, sino también un espacio para la identificación del usuario mediante nuestro contenido. Hasta el momento hemos explorado diferentes publicaciones y horarios para llevarlo a cabo.

Crear una red de medios que permitiera la promoción y divulgación de nuestros eventos, ha sido uno de los puntos a rescatar durante este proceso. Hoy en día contamos con el apoyo de medios regionales y nacionales como Telemedellín, Teleantioquia, Radiónica, Caracol, entre otros; para la promoción de los eventos culturales, esto nos ha permitido estar presentes en la radio, televisión y prensa escrita.

Mención especial tienen los procesos del Laboratorio Escénico Ateneo que en 2021 tuvo un gran proceso que resaltamos a continuación y el 20 Festival Colombiano de Teatro que sigue consolidándose como espacio de encuentro, proyección y generador de pensamiento para nuestra escena.

---

#### **Ateneo Porfirio Barba Jacob**

Calle 47 No. 42-38 Loc. 9901 Torres de Bomboná Tel. 216 0708

[www.ateneomedellin.com](http://www.ateneomedellin.com) E-mail: [direccionateneo@gmail.com](mailto:direccionateneo@gmail.com)

Medellín – Colombia

# BALANCE LABORATORIO ESCÉNICO ATENEO 2021

En el 2021, después de un año fuera de las tablas, el Laboratorio Escénico Ateneo, retomó sus proyectos presenciales de investigación-creación y logró estrenar tres montajes que compartió con sus espectadores. Debido al encierro derivado de la pandemia, el grupo migró en 2020 a un trabajo virtual haciendo uso de las plataformas como Zoom, StreamYard y otras que facilitaron el trabajo y posibilitaron continuar en el trabajo con los artistas. Así, se continuó con el trabajo de mesa y los ensayos de acercamiento a varios textos e indagaciones preliminares a lo que serían los montajes. Como parte de este proceso se realizaron varias lecturas dramáticas y se transmitieron por las redes de La Corporación Ateneo y en la reapertura del Centro Cultural Ateneo Porfirio Barba Jacob, se dio la posibilidad de volver nuevamente a trabajar directamente con los actores.

## DIRECTORES INVITADOS

El Laboratorio Escénico Ateneo se fundó en el año 2005 bajo la dirección de Yacqueline Salazar Herrera, Magister en Dramaturgia y Dirección U. de A., quien ha dirigido todos los montajes del grupo de 2005 a 2020, con montajes como El Sueño de Eichmann, El Teatro, DesEncuentros, Palabras encadenadas, entre otros. Para esta nueva etapa del grupo, se definió la modalidad de Directores invitados, lo que ha permitido ampliar la mirada escénica del grupo, y a través de diversos procesos de montaje, dar cuenta de esas líneas de investigación. Para el 2021



Alberto Sierra

Duván Chavarría

Ricardo Delgado

se invitaron tres directores: **Alberto Sierra Mejía**, reconocido dramaturgo de la ciudad que dirige los grupos Teatro La Buhardilla y Azul Crisálida Teatro; **Ricardo Delgado** director del Colectivo AngelDemonio de Perú y **Duván Chavarría**, Magister en Dramaturgia y Dirección, actor del Laboratorio Escénico Ateneo y realizador audiovisual.

## ESTRENOS 2021

### LA VISITA

En el mes de agosto se estrenó la obra La Visita basada en la obra del autor mexicano Uriel Mejía Vidal, con versión dramaturgica y dirección de Alberto Sierra Mejía y la actuación de Catalina Acevedo, Edwin Posada y Alejandro Londoño.

**Sinopsis:** Lorena y Sergio descubren que muchos de sus comportamientos y reacciones, son fruto del maltrato de sus padres y abuso de los familiares más cercanos, pero aun sabiéndolo deciden renunciar a la conciencia de los mismos, y seguir un destino del que cada vez es más difícil escapar. Así, instalan

sus relaciones en una estructura de enigmas e ironía dramática donde ellos saben más que los espectadores, generando así una atmósfera de misterio, donde todo parece no tener sentido en relación a los conflictos internos que los llevan inexorablemente a restablecer una realidad donde el caos es el protagonista.

#### Ficha Técnica:

Grupo: Laboratorio Escénico Ateneo / Obra: La Visita / Dramaturgia: Uriel Mejía Vidal (México) / Dirección y Versión Dramaturgica: Alberto Sierra Mejía / Actores: Edwin Posada, Catalina Acevedo, Alejandro Londoño / Operador de sonido: Esteban Taborda / Operadora de luces: Mariana Atehortúa / Montaje luces y apoyo escenografía: Andrés Luna, Andrés Buitrago, Juan Pablos Isaza, Yesid Aristizabal / Apoyo logístico: Ana Milena Cardozo, Carolina Marín, Ana María Vélez / Apoyo administrativo: Karen Altamar, Marixa Buritica / Concepto escenografía y vestuario: El Grupo / Maquillaje: Esteban Taborda / Diseño: Camilo Echeverry Hincapié / Ilustración afiche: Elkin Holguín / Fotografía: Napoleón Bermúdez / Productora: Yacqueline Salazar Herrera / Una Producción de: Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob / Agradecimientos: Carlos Díaz, Azul Crisálida Teatro / Estreno: agosto 25 de 2021, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Medellín.





# QUERUBÍN



En octubre, como resultado de una Residencia Artística Internacional en Dirección Teatral, y como parte de la celebración del 20 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, se estrenó la obra: "Querubín", basada en el cuento El Querubín que cubre del Dramaturgo Mario Ángel Quintero bajo la dirección del artista peruano Ricardo Delgado y la actuación de Berta Nelly Arboleda, Gustavo Montoya, Laura García, Juan Diego Zuluaga y Carlos Iral y la producción de Yacqueline Salazar Herrera.

Este proceso de montaje contó con altos niveles de investigación, trabajo que inició en febrero desde la virtualidad y luego un intensivo de dos meses presenciales para el montaje final y estreno.

**Sinopsis:** Enmarcado por la interminable discusión de cómo sacarle un segundo borrador al texto de la vida, nuestro retablo muestra los momentos varios luego de que un ser cae desde el firmamento a tierra. Inicialmente atónito frente a la brutalidad y rapacidad del ser humano, pronto aprende a adaptarse y hasta dominar este nuevo contexto. La fauna urbana, tras una serie de mutaciones, lleva a la humanidad de nuevo a un punto muy parecido al medioevo. Solo el avestruz sigue cargando con el mundo. Nuestro huésped, se aprovecha hasta donde puede, sin embargo, al fin no es capaz de resistir la tentación de borrar todo y empezar de nuevo. Pero, en este mundo, si las cosas no cambian y nada nuevo llega, tampoco pueden terminar del todo.



## Ficha Técnica:

Grupo: Laboratorio Escénico Ateneo / Obra: Querubín / Dirección: Ricardo Delgado (Perú) / Asistencia de Dirección: Mario Ángel Quintero / Dramaturgia: versión del cuento El Querubín que cubre, de Mario Ángel Quintero / Productora: Yacqueline Salazar Herrera / Actuación: Berta Nelly Arboleda, Gustavo Montoya, Laura García, Juan Diego Zuluaga, Carlos Iral / Diseño de iluminación: Ricardo Delgado / Operación de iluminación: Cristina Roldán / Creación y operación sonora: Mario Ángel Quintero / Apoyo técnico: Andrés Luna / Diseño de vestuario: el grupo / Diseño y creación máscaras: Sonia Vargas y Andrés Carmona, Cromorama / Instructor de danza: Jimmy Bedoya / Fotografía y Video: Napoleón Bermúdez, Christian Palacio / Diseño: Camilo Echeverry / Comunicaciones: Catalina Acevedo / Apoyo administrativo: Marixa Buriticá, Karem Altamar / Apoyo logístico: Ana María Vélez / Un producción de: Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob / Agradecimientos: Hotel Plazuela San Ignacio, Párpado Teatro, Hérmessus Teatro, Pandora Centro Agro Cultural, La Rueda Flotante, Centro Cultural Vásquez, Teatro Lido / Estreno: martes 12 de Octubre de 2021, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Medellín.

# EL BENEFICIADERO

En diciembre se estrenó la obra El Beneficiadero, con la actuación de Clara Vélez, la dirección de Duván Chavarría y la producción de Yacqueline Salazar Herrera. La obra se enmarca en la modalidad de prácticas de realidad, un teatro documental en el que se comparte con el espectador aspectos de la intimidad de la artista y de sus prácticas cotidianas en el espacio del teatro. En este caso, la actriz comparte su dolorosa experiencia dentro del conflicto colombiano que le arrebató a su amado padre. La actriz colombiana, radicada en Alemania desde hace más de 20 años, regresa a las tablas de su ciudad para propiciar un espacio de diálogo con sus propios dolores y una posibilidad de comprensión y reconciliación interior que refleja la dolorosa realidad de nuestro país.

## Ficha Técnica:

Grupo: Laboratorio Escénico Ateneo / Dramaturgia: Duván Chavarría Amaya & Clara Vélez López / Dirección: Duván Chavarría Amaya / Actuación: Clara Vélez López / Dirección de Fotografía: David Horacio Montoya / Edición y producción audiovisual: Marduk Giraldo / Dirección de Arte: Susana Valencia Upegui / Estilismo: Zara Hernández Roldán / Asesor de contenidos: Carlos Hernández Restrepo / Canción: Cómo decir adiós / Cantautora: Clara Vélez López / Producción General: Yacqueline Salazar Herrera / Un proyecto de: Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob / Agradecimientos: Café Guayacanes (Amagá, Antioquia) / Estreno: diciembre 6 de 2021, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Medellín.

**Sinopsis:** obra de teatro documental en la que se hace un paralelo entre las etapas de producción del café y el proceso de paz interior de una familia víctima del conflicto armado de nuestro país, Colombia. A través del testimonio y el documental audiovisual se pone en escena una historia conmovedora que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la escucha, el reconocimiento de nuestra historia y la valentía de emprender un camino hacia la paz en la búsqueda de un beneficio en el ámbito individual y familiar.





## RESIDENCIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL

En los meses de julio y agosto, se realizó la residencia artística internacional en la modalidad Dirección Teatral con el artista invitado Ricardo Delgado de Lima, Perú, a quien se invitó a la ciudad de Medellín para realizar el montaje de la obra Querubín. Además realizó un taller de Teatro en Espacio Público en el Centro Cultural Vásquez, visitó Pandora Centro Agro Cultural en Santa Bárbara Antioquia, la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado, y la sala de TECOC en Bello. Fue una gran experiencia con magníficos resultados de integración y colaboración creativa entre el director invitado y los artistas de la región.



## SEMILLERO TEATRAL ATENEO

Este es un espacio de iniciación teatral para jóvenes y adultos que deciden acercarse al teatro y experimentar mediante un proceso de formación elementos básicos de las artes escénicas como entrenamiento corporal, vocal, dramaturgia y muestra escénica. El semillero ha contado con Artistas Formadores como el Maestro Fernando Zapata (qepd), Alberto Sierra Mejía, Juan Diego Zuluaga, Yacqueline Salazar Herrera, entre otros profesionales de las artes escénicas de la ciudad. Además, se articula a procesos como Formación Artística Comuna 10 La Candelaria y la Red de Creación Escénica de Medellín.

## PRACTICANTES DE ARTES ESCÉNICAS

La Corporación Ateneo es un espacio de prácticas de estudiantes de artes de entidades como la Escuela Superior Tecnológica de Artes de Débora Arango de Envigado y el Departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia. Estas prácticas se realizan en áreas como: actuación, formación, gestión y producción.

## CIRCULACIÓN 2021

En marzo de 2021, el grupo participó en una Acción Teatral Internacional con la obra Conejo Blanco/ Conejo Rojo del Dramaturgo Irani: Nassim Soleimanpour. En julio el grupo participó en la 1ra Temporada Sala Virtual REI - Red de Escena Iberoamericana con el Video de la Obra El Teatrero, también en julio, en el Festival de Teatro de Zálatta Teatro en Canarias, España (Online). En octubre participó con sus estrenos La Visita y Querubín en el 20 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín. También se visitaron las Salas: Pequeño Teatro de Medellín, TECOC de Bello y La Casa de la Cultura de Sabaneta, Antioquia, y se realizaron varias temporadas y participación en el programa Salas Abiertas en su sede el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.



## PARA EL AÑO 2022

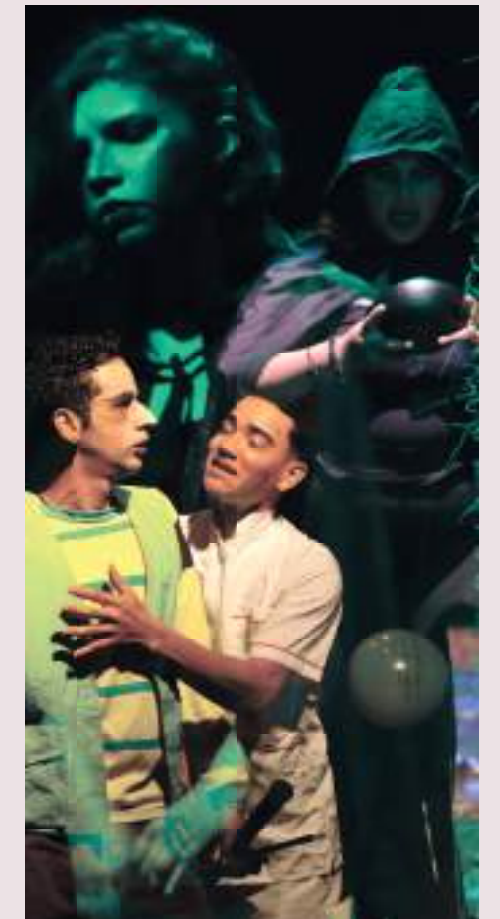
El grupo se encuentra montando una obra basada en el texto Respiradores, del dramaturgo catalán Germán Madrid, y se terminará la grabación de la Puesta en Video: Memorias del fin del Tiempo del dramaturgo Mexicano Carlos Díaz, ambas dirigidas por Yacqueline Salazar Herrera.

Se abrirá la Residencia regional Nuevos Talentos, se continuará con sus procesos de formación y se propone realizar circulación de sus obras en repertorio a nivel local, nacional e internacional.

# GRACIAS

A todos los artistas que hacen parte de los proyectos del Laboratorio Escénico Ateneo, a los equipos técnicos, logísticos, administrativos y de comunicaciones; también a los maquilladores, escenógrafos, vestuaristas, realizadores audiovisuales, formadores, practicantes, asesores académicos, a las salas, teatros, entidades, y a los periodistas y medios de comunicación que apoyan la difusión de nuestros procesos creativos. Y por supuesto a nuestros maravillosos espectadores que acompañan cada una de nuestras propuestas escénicas.

[laboratorioescenicoateneo.com](http://laboratorioescenicoateneo.com)





# MOMENTO DE LAS DRAMATURGIAS NACIONALES

Del 11 al 16 de octubre de 2021, se realizó el 20 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, Dramaturgias contemporáneas de la escena nacional, en diversas sedes teatrales y espacios no convencionales de la ciudad. Esta versión fue una gran celebración de veinte años de persistencia en la generación de espacios de encuentros entre el Teatro Colombiano con Iberoamérica. El Festival es un proyecto de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob apoyado mediante convocatorias públicas por el Municipio de Medellín y el Ministerio de Cultura.

## GRUPOS INTERNACIONALES

El Festival contó con la participación de tres grupos internacionales: AngelDemonio de Perú, Laboratorio Anatomía Teatral de Chile y Contraelviento de Ecuador. También los invitados internacionales especiales como el Dramaturgo Carlos Díaz de México y la visita por primera vez a la ciudad de Medellín del reconocido Maestro Miguel Rubio, Director del Grupo Yuyachkani de Perú.

## GRUPOS NACIONALES

Los grupos Nacionales participantes fueron siete. De Bogotá nos acompañaron: La Fundación L'Explose, Umbral Teatro, Teatro Quimera, de Manizales el grupo Andrómeda 3.0, de Pereira el Grupo Create, de Sahagún-Córdoba: Teatro Obreros del Arte y de Bello el Grupo Tecoc. También nos acompañaron dos artistas del Festival Internacional de las Artes Minga de Florencia, Caquetá.

## GRUPOS LOCALES

Y de Medellín ciudad anfitriona nos acompañaron: Pequeño Teatro, Teatro El Santísimo Bálsamo, Párpado Teatro, Teatro La Buhardilla, Grupo KnockOut, Laboratorio Escénico Ateneo Elencos Querubín y La Visita, La Rueda Flotante, Zálatta Teatro (coproducción con Medellín), Imagineros, Teatro La Hora 25, Acción Impro, SiTeatro, Águila Descalza, Semillero Teatral Ateneo Red de Creación Escénica de Medellín entre otros.



Maestra Carolina Vivas



Maestro peruano Miguel Rubio

## MUESTRAS ONLINE

En la Muestra Online apoyada por la Red Escena Iberoamericana - REI, se contó con la participación de obras de: Brasil (Grupo Avatar), Colombia (Párpado Teatro), España (Zálatta Teatro de Canarias y Carro de Baco de Barcelona), México (Cora Cardona) y Portugal (Asta Teatro).

## HOMENAJES

El Festival fue creado hace 20 años como un espacio de Homenaje a los Hombres y Mujeres que han abierto el camino del Teatro Colombiano. Este año se realizaron homenajes a la Dramaturgia Nacional, con reconocimientos a las Dramaturgas Carolina Vivas, Juliana Reyes y al Dramaturgo José Manuel Freidel.

## EVENTOS ACADÉMICOS

En el componente de Eventos Académicos, se realizó el Seminario Dramaturgias contemporáneas de la escena nacional, con ponentes locales, nacionales e internacionales, la Escuela de Espectadores con diversos conversatorios transmitidos en vivo desde la Galería Ateneo, la Exposición fotográfica en Homenaje a José Manuel Freidel gracias a la vinculación del reconocido fotógrafo de teatro Carlos Mario Lema. Estos eventos presenciales con transmisión online, contaron con la participación de integrantes de diversas Escuelas de Teatro de la ciudad y el Área Metropolitana y a la comunidad en general.



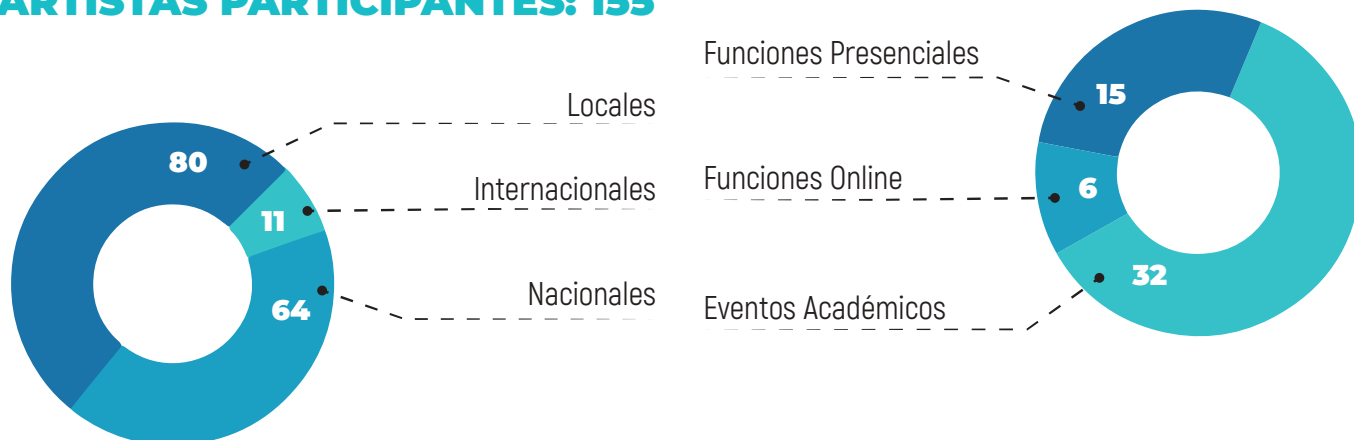
## ESPECTADORES

Se destaca un muy buen acompañamiento por parte de los espectadores, tanto de manera presencial como online a través de las redes y plataformas usadas por el festival para compartir parte de la programación. En la cobertura online en el año 2021 se alcanzaron más de 400.000 alcances el doble que en año 2020 que fue de 200.000, en cuanto a los espectadores presenciales, se hizo un comparativo de los años 2019 y 2021 en el que: en el año 2019 se contó con 6.802 espectadores en las funciones presenciales en un año sin pandemia y en el año 2021, a pesar de la pandemia y de los aforos reducidos, se logró tener una asistencia de 3.197 espectadores en funciones y 800 más en eventos académicos incluyendo la exposición, para un gran total presencial de: 4005 espectadores y visitantes en esta versión de festival.



# EN CIFRAS

## ARTISTAS PARTICIPANTES: 155



**ESPECTADORES:** Presenciales: **4.005** Alcances en redes: **379.541**

A todos los artistas participantes, al equipo técnico, logístico, administrativo y del área de divulgación y producción del Festival, a las sedes: Teatro Pablo Tobón Uribe, Pequeño Teatro de Medellín Salas Rodrigo Saldarriaga y Tomás Carrasquilla, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Imagineros Sala, SiTeatro, Casa Clown, Acción Impro, Teatro La Hora 25, Teatro Laureles, Teatro Prado de El Águila Descalza, Nativos Centro Agro Turístico, Centro Cultural Vásquez, Paraninfo U. de A, gracias a Arona, Asencultura, a las Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, a la Red Escena Iberoamericana- REI, al Hotel Plazuela San Ignacio, a la Unidad Residencial Marco Fidel Suárez, a los espectadores, a los medios de comunicación y al apoyo recibido a través de convocatorias públicas de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín y el Ministerio de Cultura de Colombia.

Informes:  
[www.festivalcolombianodeteatro.com](http://www.festivalcolombianodeteatro.com)

**¡GRACIAS!**



En 2021 nos reactivamos y la economía cultural de la ciudad, su dinámica, regresó gracias a las acciones concretas que la Alcaldía a través de la Secretaría de Cultura Ciudadana y su equipo liderado por nuestro colega y admirado artista y líder cultural, Alvaro Narváez Díaz han hecho por mantener el tejido cultural y artístico desde una mirada de equidad y reglas claras para todos y todas.

Es necesario decirlo, algunos colegas antes privilegiados de manera clientelar han intentado generar un relato injusto de “de bacle” en el sector. Esto es falso y los balances que todos presentamos por ley a la ciudadanía seguro demostrarán que tenemos razón. Medellín, en la cultura y las artes, está superando la coyuntura de la pandemia que, además, generó nuevas voces, nuevos liderazgos especialmente femeninos, que marcarán la nueva ruta de una ciudad cultural menos patriarcal, más incluyente, más equitativa. Ese es al menos el sueño y el reto.

Agradecemos al equipo de trabajo, a nuestros colegas que desde el afecto nos siguen acompañando a las entidades públicas como el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín que siguen siendo instancias de oportunidad para todos y llamamos la atención al sector privado y sus organizaciones para que amplíen su horizonte más allá de sus redes de amigos y de intereses para que permitan que organizaciones como la nuestra, con casi 28 años de existencia, puedan acceder a sus millonarios apoyos y consolidar sus procesos de generación de encuentros con las artes, el pensamiento y las culturas muchos años más. Ojalá esto empiece a ocurrir en 2022. Tocaremos esas puertas.

Finalmente agradecemos siempre, a todo el equipo del Ateneo, a sus miembros, a los aliados y nuestros espectadores que, con su existencia, nos dan razones para persistir. El espíritu de Porfirio sigue ardiendo en nosotros y nos da el ímpetu para enfrentar un 2022 con la ilusión creciente y firme en que lo seguiremos dando todo por esta apuesta de vida que sigue creyendo en que las artes y la cultura son un proyecto de vida posible en nuestra ciudad.

Atentamente,



**NÉSTOR JAIRO LÓPEZ ALVAREZ**  
Director General y Representante Legal



**YACQUELINE SALAZAR HERRERA**  
Directora Artística