

**CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB**  
**INFORME DE GESTIÓN AÑO 2017**

*Ateneo 2017, Sembrando Utopías Posibles (Informe de Gestión)*

**En sus 23 Años, el Centro Cultural de Pensamiento Posible,** sigue siendo un escenario vivo para las artes, el encuentro y la reflexión. Este año contó con artistas locales, nacionales e internacionales de lugares como Lyon- Francia, Canarias-España, Lima-Perú, Argentina, Chile, Uruguay, y ciudades colombianas como Bogotá y Bucaramanga.

**La ciudad vivió el Arte y el Centro a través del Ateneo.**

Con más de 160 eventos culturales como funciones de teatro, danza y cuentería, conciertos, recitales, conversatorios, tertulias, presentación de publicaciones, exposiciones entre otros y la presencia de más de 20 mil espectadores. Y la realización de más de 70 eventos institucionales con más de 18 mil asistentes, para un aproximado de 230 actividades y 38 mil visitantes al año.

**Teatro**

Grupos nacionales e internacionales como Zálatta Teatro, Compagnie A.M.P.O.U.L.E Théâtre, ÁngelDemonio, Teatro Arlequín, Ditirambo Teatro, ABRA Teatro, hicieron posible ver diversas estéticas en las tablas del Ateneo como una manera de expandir la mirada a otras formas teatrales que enriquezcan el proceso creativo de nuestra ciudad.

De Medellín, contó con Grupos como DeRrejo, El Parcerero del Popular N. 8, Casa Taller, DeAmbulantes celebrando los 10 años de la obra Tribuna Capuleto escrita por Álvaro Sierra Eljach y Dirigida por Álvaro Narváez, Ruderico Salazar Alzate con Mamá Mía, El Laboratorio Escénico Ateneo, El Grupo Colombo-Español: SíTeatro con Carlos Bolívar y Elkin Holguín, La celebración de los 30 años de Pareja Abierta con Vicky Salazar y Gustavo Gómez, La Barra del Silencio, Teatro Escarlata, Balam Quitzé, Grupo Knock Out, Teatro La Buhardilla dirigida por el Dramaturgo Alberto Sierra Mejía, entre otros.

**Balance 16 Festival Colombiano de Teatro, Ciudad de Medellín.**

**Emergencias del Teatro en Colombia**

Del 4 al 14 de Octubre de 2017, se realizó el 16 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, Emergencias del Teatro en Colombia, un proyecto de La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín 2017, Evento apoyado por el Ministerio de Cultura,

Programa Nacional de Concertación Cultural 2017, por Asencultura, el Grupo Empresarial Arona y en especial, todos los artistas participantes.

El Festival se realizó en las diversas sedes teatrales de la ciudad como Teatro Pablo Tobón Uribe, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Pequeño Teatro en sus Salas Rodrigo Saldarriaga y Tomás Carrasquilla, Teatro Lido, Museo de Antioquia, y en las Salas aliadas de Casa el Teatro, Teatro La Hora 25, Teatro Prado del Águila Descalza, Escena 3 de Copacabana, Tecoc de Bello y Corporación Acordes de Marinilla. El Festival contó con la participación de Artistas y grupos locales, nacionales e internacionales como Nueva Ruta y Enkosala Gladys Ravalle de Argentina, Arlequín Teatro y TeatroPuerto de Chile, AngelDemonio de Perú, y a la Directora Marianella Morena de Uruguay. Desde Bogotá La Gata Cirko, Púrpura Creativo, ABRA Teatro y La Maldita Vanidad de Bogotá, al Proyectos Fritzl Agonista de Cali y Proyecto La Casa de Bucaramanga. De Medellín, Bello, Copacabana, Itagüí y Marinilla participaron Casa Taller, DeAmbulantes, Escuela Cómica del Aburrá, Sí Teatro, Proyecto La Entrevista, DeRrejo Teatro, Teatro a Domicilio, La Rueda Flotante, Colectivo de Actores de la Exfanfarria, Teatro La Buhardilla, Azul Crisálida Teatro, Laboratorio Escénico Ateneo, Párpado Teatro, Corporación Cenizas, Colectivo Desconcierto, Teatro La Hora 25, El Águila Descalza, Andrés Bravo, Los Condenados, Colectivo Artístico Casa Naranja y Grupo Giros, Bárbara Queen y Cultura Drag de Medellín.

Del 4 al 14 de Octubre de 2017, se realizó el 16 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, Emergencias del Teatro en Colombia, un proyecto de La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura de la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín 2017, Evento apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2017, por Asencultura, el Grupo Empresarial Arona y en especial, todos los artistas participantes.

El Festival se realizó en las diversas sedes teatrales de la ciudad como Teatro Pablo Tobón Uribe, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Pequeño Teatro en sus Salas Rodrigo Saldarriaga y Tomás Carrasquilla, Teatro Lido, Museo de Antioquia, y en las Salas aliadas de Casa el Teatro, Teatro La Hora 25, Teatro Prado del Águila Descalza, Escena 3 de Copacabana, Tecoc de Bello y Corporación Acordes de Marinilla. El Festival contó con la participación de Artistas y grupos locales, nacionales e internacionales como Nueva Ruta y Enkosala Gladys Ravalle de Argentina, Arlequín Teatro y TeatroPuerto de Chile, AngelDemonio de Perú, y a la Directora Marianella Morena de Uruguay. Desde Bogotá La Gata Cirko, Púrpura Creativo, ABRA Teatro y La Maldita Vanidad de Bogotá, al Proyectos Fritzl Agonista de Cali y Proyecto La Casa de Bucaramanga. De Medellín, Bello, Copacabana, Itagüí y Marinilla participaron Casa Taller, DeAmbulantes, Escuela Cómica del Aburrá, Sí Teatro, Proyecto La Entrevista, DeRrejo Teatro, Teatro a Domicilio, La Rueda Flotante, Colectivo de Actores de la Exfanfarria, Teatro La Buhardilla, Azul Crisálida Teatro, Laboratorio Escénico Ateneo, Párpado Teatro, Corporación Cenizas, Colectivo

---

**Ateneo Porfirio Barba Jacob**

Calle 47 No. 42-38 Loc. 9901 Torres de Bomboná Tel. 216 0708

[www.ateneomedellin.com](http://www.ateneomedellin.com) E-mail: [direccionateneo@gmail.com](mailto:direccionateneo@gmail.com)

Medellín – Colombia

Desconcierto, Teatro La Hora 25, El Águila Descalza, Andrés Bravo, Los Condenados, Colectivo Artístico Casa Naranja y Grupo Giros, Bárbara Queen y Cultura Drag de Medellín.

#### *Homenajes realizados durante el Festival*

Cada año el Festival reconoce a artistas, grupos, procesos y entidades, que se destacan por su labor y sus aportes al desarrollo del Teatro en Colombia. Este año se realizaron reconocimientos al Teatro Pablo Tobón Uribe en sus 65 años, y a la obra Tribuna Capuleto del grupo DeAmbulantes, Dramaturgia de Álvaro Sierra Eljach y Dirección de Álvaro Narváez, por sus primeros 10 años en la escena.

#### *Espacio de reflexión realizados*

Se realizaron diversos encuentros y eventos académicos como conversatorios, exposiciones y La Clínica de Dirección que logró aportar elementos de discusión y cruce de experiencias entre los artistas participantes, para fundar este espacio se invitó a la reconocida Directora y Dramaturga Uruguaya Marianella Morena y a Directores Profesionales de Teatro de la ciudad como Mario Ángel Quintero de Párpado Teatro, Álvaro Narváez Díaz del grupo Deambulantes, Ricardo España del grupo DeRrejo, Felipe Caicedo de Anamnésico Colectivo Teatral, Jeanette Parada de Pequeño Teatro, Duván Chavarría de La Oficina Rec, Yacqueline Salaza Herrera de Laboratorio Escénico Ateneo. También asistieron 15 actores durante el proceso. Se realizó la Residencia Artística en el área de Gestión de Teatros y Centros Culturales con Cristóbal Ovalle de TeatroPuerto La Serena, Chile quien en dos semanas pudo vivir la Experiencia en Centro Cultural Ateneo Porfirio Barba Jacob y Pequeño Teatro, en donde pudo conocer el trabajo de las escuelas de teatro, gestión cultural de los centros culturales, atención y gestión de públicos, áreas administrativas y artísticas.

#### *Estadísticas del Festival*

En el Festival se realizaron 54 funciones en 15 espacios teatrales con la participación de 38 grupos, 5 internacionales, 6 nacionales, 27 grupos locales de Medellín y Antioquia. Y tuvo una asistencia promedio de 9355 espectadores.

#### *Seminario Emergencias del Teatro en Colombia*

Este encuentro logró dar a conocer las diversas posiciones que tienen los creadores sobre el tema curatorial del Festival, a través de conversaciones con invitados locales, nacionales e internacionales se plantearon las propuestas estéticas de creadores como, Jorge Hugo Marín y William Guevara de Bogotá, Juan Comotti y Mónica Nuñez de Argentina, Marianella Morena de Uruguay, Ricardo

Delgado de Perú, Rodrigo Zarricueta de Chile, Alvaro Narvaez, Mario Ángel Quintero, Duván Chavarría y Yacqueline Salazar Herrera de Medellín.

*Cómo se percibe el Festival por los artistas participantes?*

Sobre el Festival, algunos de los invitados coinciden en que es un evento teatral que hace propuestas innovadoras para la escena teatral en Colombia ya que se arriesga a programar grupos con propuestas importantes que de otra manera no serían tenidos en cuenta en otros festivales en el país. Se habla de que se percibe en las propuestas en general una resignificación de viejas estéticas, una diversidad de planteos, una búsqueda en la metodología de trabajo y poéticas de Colombia, de las diferentes ciudades, y de países invitados al Festival. También dicen que en los últimos años el Festival ha promovido propuestas con trayectoria y reconocimiento, pero con preguntas importantes sobre las nuevas teatralidades y medios contemporáneos.

Sobre la curaduría se dice que busca expresiones que salgan de lo canónico y potencien nuevos imaginarios del quehacer teatral, y que se arriesgó a traer a los espectadores, nuevas propuestas artísticas, no solo por la presencia de agrupaciones que no habían sido programadas antes en este evento, sino por sus propuestas teatrales, varias de ellas con lenguajes teatrales no convencionales, montajes que el Festival respaldó, con decisión.

*Retos*

En el 2018 el Festival profundizará su indagación por las Emergencias del Teatro Iberoamericano en diálogo con la escena local, para generar preguntas que fortalezcan la investigación, la creación y proyección del teatro colombiano. También se seguirán considerando otros espacios de la ciudad como alternativa para lograr el encuentro entre artistas y espectadores desde otras posibilidades escénicas.

*Agradecimientos a quienes hicieron parte del Festival*

A todas las personas, empresas y entidades que se vincularon a la realización de Festival entre ellas: Hotel Plazuela San Ignacio, Restaurante La Sevillana, Hotel Villa de la Candelaria, Hotel Gran Hotel, Transportes Carlos Barrientos, Transportes Gustavo Cediell, entre otras. De los Medios de Comunicación: Programa Cuarta Pared, Entreactos, QuieroIr, La Cifra Impar, Impacto Creativo, HágalaU, Radiónica, Rockeros, Compás Urbano, Canalmastv, El Colombiano, El Mundo, Teleantioquia, Telemedellín, Kiosko Teatral de Bogotá.

Al Equipo profesional e ideoneo que hizo posible el éxito del Festival: Dirección Artística y Producción General: Yacqueline Salazar Herrera/Producción Técnica: Ricaurte Carmona/Asistente de Producción: Marta Echavarría/Coordinación Académica: Alberto Sierra Mejía/Moderador:

Duván Chavarría/Comunicaciones: Napoleón Bermúdez/Registro Fotográfico: Rubén Marín/Presentadores: Alejandro Londoño, Stefanía Rodríguez / Administración: Néstor López Álvarez, Karen Altamar / Coordinación Sala: María del Mar Ledezma / Jefe de Sala: Andrés Luna / Coordinación Café de Porfirio: Natalia Echeverry / Oficios varios: Marta Herrera Díaz / Equipo Técnico y logístico: Christan Palacio, Sebastián Martínez, Kevin Sarabia, Juan Elías Cermeño, Juan Santiago Fernández, Jairo Parra, Yaira Guzmán, Laura Rico, Mariana López, Kevin Rodríguez, Mata Herrera Díaz, Francely Velásquez / Transporte escenografías y aeropuertos: Carlos Barrientos, Gustavo Cediél, Omar Jiménez. Gracias al Equipo Técnico de cada uno de Teatros sedes del Festival, a los Practicantes Sebastián Porras, Andrés Moriano, Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la U. de A. / Sara Ospina, Diseño de Espacios Colegiatura de Diseño / Voluntarios: Estudiantes de la Tecnología en Organización de Eventos de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

### **Escuelas**

Para Ateneo es importante estar en contacto permanente con las Escuelas de Teatro y Arte de la ciudad, este año se realizaron temporadas con La Escuela Tecnológica de Artes Débora Arango un trabajo dirigido por Felipe Caicedo. Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, una obra de Ana María Vallejo, El Grupo de Teatro Universitario Azul Crisálida Teatro de U.P.B. se sumó a la programación con la Obra El Quijote de la torpe figura. También se realizó la Temporada de Teatro y Escuela como invitado especial el Teatro Universitario en convenio con ASCUN Cultura y en el que participaron los grupos: Inmersión Teatro de la Universidad Autónoma de las Américas, El Baul Teatro de Universidad Minuto de Dios, Tripulantes del Tiempo de la U. de A. Por otro lado se tiene una relación como espacio de proyección con la Escuela Cómica de Aburrá, dirigida por Joel Sánchez.

### **Laboratorio Escénico Ateneo**

En 2017, el Laboratorio Escénico Ateneo, continuó con el montaje y estreno de la segunda pieza breve del proyecto Tránsitos por la Dramaturgia Mexicana titulada Esperando el Amanecer. ***El Grupo fue ganador del Estímulo de Circulación Internacional del Municipio de Medellín con el cual viajó a la cuarta región de Chile*** las ciudades de La Serena y Coquimbo, con la Obra El Sueño de Eichmann, dramaturgia del filósofo francés Michel Onfray y Dirección de Yacqueline Salazar Herrera. ***También destacamos la experiencia de la Directora del Grupo como Docente invitada por la Dirección de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático - ENSAD de Lima, Perú*** en donde dictó el Seminario El Actor Comprometido para estudiantes y docentes de la institución.

### **Festivales**

Como cada año, el Ateneo es sede de grandes eventos de las artes escénicas como El XVII Festival Internacional de Cuentaría Entre Cuentos y Flores, y el 10º Festival local Medellín si Cuenta, organizados por la Corporación Vivapalabra, El 27º. Festival Internacional de Poesía, organizado por Prometeo, Eventos propios de ateneo como El 16 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, Emergencias del Teatro en Colombia y IX Acto de Celebración, Semana Internacional del Teatro, El IV Encuentro Endanzante organizado por Tacita'e Plata y Al Paso Escénico.

### **Música**

Desde Uruguay tuvimos a Santiago Tavella, compartiendo escenario y apoyando el proceso creativo de artistas locales como Kala Bad Band, Mabyland y Agridulce. De Argentina en la maravillosa voz de Fernando Herrera, los tangos de “De una y sin vueltas“, y la Orquesta de Eduardo Fonseca, De Queruzá Tango Club.

El “Porfirio” fue el escenario de conciertos y lanzamientos de nuevas producciones discográficas de Bandas locales como: Vesania de VC4, Renacer Tour con Askaris, Antártica y Atria, Solle y Goze con Midriasis, Marta la Mata y Aeromática, El pre-lanzamiento de Extremo de Frankie ha Muerto, El Concierto de Cuerda Rota y Midriasis en Medellín Ciudad de Artistas y el Festival de Rock de la Comuna 10 con siete bandas invitadas: La 45, Black Fairy, Instru-Mental, 4to de Mente, Seek, Aviones y Agridulce.

El Café de Porfirio también fue el escenario de varios “Íntimos” conciertos en pequeño formato con algunas bandas de la ciudad como Nana Baudelaire, La Múcura, Camilo Martínez y Solar Zoom de Perú. Además el Café de Porfirio es uno de los espacios que más promueve y pone a sonar los trabajos discográficos del Rock Nacional en su hacer cotidianos y en los Especiales Musicales como el que se realizó dedicado tras la partida de Elkin Ramírez, vocalista de Kraken

### **Espacios Académicos**

A través de Conversatorios y Encuentros de la Escuela de Espectadores de Medellín (EEMED), se generaron espacios de encuentros entre artistas e invitados especiales con los espectadores, desde España estuvo el Maestro Jorge Eines compartiendo con la comunidad teatral, también Telesforo Rodríguez y Laura Escuela de Canarias, Juan Comotti de Mendoza - Argentina, Marianella Morena de Uruguay. Además de los Conversatorios del Colectivo Política en Paz reflexionando sobre el papel de la mujer, la música, el deporte y los medios de comunicación en la construcción de una mejor ciudadanía, Los Conversatorios de la Revista DiverCiudad sobre la Noche y El Centro y Tertulias como la coordinada por Juan Fernando “El Flaco” Trujillo sobre Radio Juvenil.



También se realizaron Talleres de Iniciación Teatral con Jóvenes y de Pintura Adultos del Programa de Planeación local y Presupuesto participativo de la Comuna 10 La Candelaria, Taller Semillero de Teatro de Ateneo con jóvenes que estudian en el Centro, y el Workshop “Cuando pienso en el teatro no me asusta la vida”, con el Director francés Nicolas Zlatoff en Alianza con la U. de A.

### **Comunidades y Diversidad**

El Ateneo es un Puerto Libre que promueve la voz de diversas comunidades artísticas y culturales, este año brindó todo su apoyo a la iniciativa Desconectados con Bárbara Queen, con la realización de conversatorios mensuales y espacios de diálogo con el Colectivo Cultura Drag Medellín. Otro de los proyectos más relevantes para la ciudad en términos de artes e inclusión es el trabajo que realiza La Corporación Rueda Flotante quien compartió sus trabajos artísticos con población de no videntes y no oyentes, personas con sensibilidad artística y capacidades especiales y con gran talento.

### **Literatura**

Las letras habitan el Ateneo a través de los Encuentros poéticos de la Magia del Verso, El VI Festival Alternativo de Poesía, Los Encuentros con Encuentros con el Hamaquero y la Revista La Musa Sonámbula, la Poesía en la voz de las Mujeres de Poesía Mas Mujer, Medellín Pre-Ella, y las continuas reflexiones de los miembros del Consejo Municipal de Literatura.

### **Artes Plásticas y Visuales**

La Galería Ateneo bajo la Curaduría de Adriana Ríos Monsalve de Piso Alto, propuso la Exposición En Movimiento, de la joven artista Laura Tobón Echavarría.

También se realizó en el marco del Festival Colombiano de Teatro, la exposición ESCENARIOS COTIDIANOS, Espacio-cuerpo, Cuerpo-espacio, del Colectivo Nichos de la U. de A. Y diversas Exposiciones, eventos artísticos y académicos en convenio con Bellas Artes. En el área Audiovisual se realizó la Presentación del Documental Bogotá Punk, El Video-concierto de Orus Amor, Amar, El Video-concierto Luz de Libertad de Instru-Mental, El Encuentro de la Producción El crimen no paga de Teleantioquia y La Muestra Linterna Mágica de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

### **Publicaciones**

El Fondo Editorial Ateneo publica este año dos ediciones de la Revista DiverCiudad N. 20 y 21 y se encuentra en proceso de publicación del libro Al filo del ojo de Omar Castillo que da inicio a la Colección Otras Palabras.

### **Prácticas Profesionales realizadas en nuestra Corporación**

La entidad agradece la labor de los Practicantes del año 2017, como los estudiantes Sebastián Porras y Andrés Moriano del Departamento de Artes Escénicas de la U. de A., Sara Ospina de Diseño de Espacios de la Colegiatura de Diseño, las jóvenes de práctica en gestión del CEFA, y muy especialmente destacamos y felicitamos a María del Mar Ledezma, practicante de Administración de la Fundación Universitaria Luis Amigó, quien obtuvo reconocimiento de excelencia por su práctica en la Corporación Ateneo. También agradecemos el apoyo de algunos estudiantes de la Tecnología en Organización de Eventos de la Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

### **Ateneo en el Barrio, construyendo comunidad:**

En Convenio con la Unidad Residencial Marco Fidel Suárez se realizaron eventos como: Conciertos en la Plazoleta de las Torres en el Programa Caminá Pal Centro, Dos Ferias de las Artes Vivas en los meses de marzo y octubre con la participación de Grupos de teatro, Revistas Culturales, medios de Comunicación Cultural, Librerías, entre otras entidades culturales de la ciudad.

También se vienen consolidando estrategias de formación de públicos que permiten a los vecinos de la Unidad Residencial más conocida como Las Torres de Bomboná y a todo el sector, disfrutar de variados espectáculos teatrales y diversas actividades culturales a precios económicos y/o con invitación de cortesía.

### **Alianzas**

Con la certeza de qué es mejor construir con otros, el Ateneo tiene Convenios de Cooperación, Alianzas y Relaciones Colaborativas con entidades como: Asencultura, Grupo Empresarial Arona, Fundación Universitaria Bellas Artes, Departamento de Artes Escénicas Facultad de Artes Universidad de Antioquia, Alianza por el Centro, Caminá Pal Centro, Unidad Residencial Marco Fidel Suárez, Pequeño Teatro, DeAmbulantes, Institución Educativa Manuel José Cayzedo, Cesde, Mesa de Cultura Comuna 10, Plataforma de Comunicaciones Comuna 10, TOE – Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, TeatroPuerto de Chile y Escuela Nacional Superior de Artes Dramático – ENSAD de Perú, entre otras. Ateneo también fue aliado del Año Colombia/Francia/2017

En el 2018, el Ateneo cumple 24 Años de generar encuentros útiles con el pensamiento contemporáneo y seguirá construyendo con todos Ustedes, Artistas y Espectadores la DiverCiudad Cultural desde este Centro Cultural de Pensamiento Posible.



### ***Café de Porfirio***

Nuevamente el Café continúa como proyecto de servicio a nuestros visitantes al cual hubo que hacerle varias inversiones debido a su no sostenibilidad. Hicimos cambios de administración pero aún el Café es un tema que requiere un cambio total de modelo de gestión para que se logren los objetivos planteados. Se espera que en 2018 si se de ese propósito.

### ***Prestación de Servicios a terceros***

En 2017 iniciamos la ejecución de dos contratos de operación de procesos Formación Artística en las Comunidades con la Secretaría de Cultura de Medellín. Se ejecutaron técnicamente el 60% de cada uno de esos contratos y en 2018 se terminarán de ejecutar. Esto ha permitido, además de ampliar los impactos de nuestra actividad cultural, generar más de 40 empleos a personas de las comunidades de las Comunas 6, 11 y el Corregimiento Altavista de Medellín, además de profesionales de las áreas de las artes en formación artística.

### ***Prestación de Servicios a terceros en nuestra Sede***

En 2017, recuperamos el cargo de Coordinador de Sala con el propósito de ampliar el número de actividades privadas que se desarrollan en nuestra sede, el Teatro Porfirio Barba Jacob y así generar más recursos que apoyen la sostenibilidad del proyecto. Esta decisión permitió involucrar en el equipo a una Practicante de Administración de Empresas que hizo una excelente labor, aumentando los ingresos por este concepto en más de un 30% comparado con años anteriores y así apoyando la gestión general de la Entidad. Aunque estos recursos representan menos del 10% del ejercicio económico total de la Corporación, son muy importantes porque ayudan a generar flujo permanente de efectivo, asunto de vital importancia ya que nuestra entidad normalmente tiene flujos trimestrales por la naturaleza de los convenios y contratos que desarrolla.

En 2018 mantendremos esta apuesta de tener un practicante de administración de empresas coordinando la Sala y su gestión con entidades privadas y se espera aumentar al menos en un 15% estos ingresos.

### ***Procesos de Fortalecimiento y Gestión Institucional***

Analizando la dinámica de nuestra entidad, continuamos insistiendo ante la Alcaldía de Medellín de la necesidad de generar el Comodato del Teatro Porfirio Barba Jacob ya que llevamos más de 20 años con la modalidad de arriendo que hace muy dificultoso la sostenibilidad no sólo material sino cultural de la sede. Los costos de su mantenimiento y activación cultural son altos, la economía de nuestro equipo de trabajo es precaria y se requiere mayor compromiso del Municipio con este espacio. Esperamos que en 2018 esta meta se pueda lograr en beneficio de los impactos culturales del Teatro.

Por otro lado, seguimos en la idea de generar bienes y servicios propios y cada vez disminuir la dependencia de contratos que hacemos por concursos porque generan gran incertidumbre y sus tasas de retorno económico son mínimas y las exigencias de liquidez son demasiado altas.

Así las cosas, hemos decidido recuperar nuestros proyectos base como los Encuentros de Pensamiento además de profundizar nuestras líneas propias del Fondo Editorial, la Revista DiverCiudad, de igual manera aumentar la productividad económica de nuestro centro cultural, sus públicos y servicios y explorar como oportunidad el desarrollo de procesos y proyectos de innovación en arte y cultura que, ahora, gracias a nuevas leyes expedidas, son oportunidades de futuro para la cultura y las artes.

Creemos que este camino de enfocarnos en nuestras propias fortalezas es mucho mejor que el continuar en, como dicen los expertos, “océano rojo” de las convocatorias. La diferenciación pues es la estrategia que creemos debe guiar nuestro futuro para una mejor sostenibilidad del proyecto y ampliar los impactos culturales de nuestro hacer.

Atentamente,

**NÉSTOR JAIRO LÓPEZ ALVAREZ**  
Director General y Representante Legal

**YACQUELINE SALAZAR HERRERA**  
Directora Artística