

CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB INFORME DE GESTIÓN AÑO 2022

Ateneo 2022, cumplir un sueño y retomar el sendero de la consolidación

Tenemos Comodato!! Es el gran logro, el sueño cumplido de la Corporación que teníamos desde 2003. Tuvimos que esperar 20 años!! Esto fue posible gracias a nuestro trabajo constante, persistente y también a la voluntad política, jurídica, administrativa y al reconocimiento que nos dio la Administración Municipal actual que hace posible que entidades como la nuestra, no alineadas a los cánones elitistas, también accedan al reconocimiento y la confianza de la ciudad para hacer casusa común en beneficio de las artes y las culturas en Medellín. Todos lo dicen, nos lo merecíamos hace mucho tiempo, pero sólo fue posible ahora. Eso dice mucho de los poderes de la cultura anteriores en Medellín y por eso, agradecemos al actual Secretario de Cultura, Alvaro Narváez Díaz, el que haya hecho posible este acontecimiento. El Ateneo así renueva su compromiso con Porfirio Barba Jacob y su legado de divergente, poeta y soñador de una ciudad donde quepamos todos.

Además, en este año 2022 mantuvimos nuestra dinámica como Centro Cultural, logramos consolidar el Festival Colombiano de Teatro, Ciudad de Medellín, que llegó a su edición 21 y pudimos editar el libro Para no llegar a Ítaca de Samuel Vásquez y también la reedición conmemorativa del libro de poemas Tatuajes de Viento de Víctor Raúl Jaramillo. Adicionalmente apoyamos la edición del disco de Vinilo de Frankie Ha Muerto como parte de la celebración de los 30 años de esta legendaria banda del rock local.

Balance 21 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, La Escena Femenina Contemporánea.

Del 10 al 15 de octubre de 2022 se realizó el 21 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, La Escena Femenina Contemporánea, un proyecto de La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Medellín. El festival contó con

funciones, encuentros académicos, un seminario central, eventos en espacios no convencionales, exposiciones y eventos online.

Con una nueva versión, el Festival cumplió con su objetivo de seguir fomentando espacios de diálogo e intercambio del Teatro Profesional Colombiano con el Teatro de Iberoamérica y otros países, esto a través de los artistas invitados tanto para la programación de funciones como en los eventos académicos. Este año, la temática se enfocó especialmente en resaltar la creación escénica femenina, con Directoras de Medellín, Antioquia, Colombia e Iberoamérica que por medio de su participación en el festival, lograron compartir sus creaciones, reflexiones y su pensamiento.

Sedes

Se realizaron un total de 54 actividades en diversas sedes como: Teatro Pablo Tobón Uribe, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Pequeño Teatro de Medellín Sala Rodrigo Saldarriaga y Sala Tomás Carrasquilla, también en el Teatro de la Alianza Francesa de Medellín, Imagineros Sala, Casa Clown, Sala Teatro La Hora 25, Acción Impro, Teatro Prado de El Águila Descalza, Paraninfo de la Universidad de Antioquia y la Plazoleta de la Unidad Residencial Marco Fidel Suarez, más conocida como las Torres de Bomboná.

Grupos

El Festival contó con la participación de tres grupos internacionales de manera presencial, cuatro en la muestra online, siete grupos nacionales, uno regional y catorce grupos locales para un total de 29 grupos participantes en esta versión. En la muestra internacional presencial participaron: Zálatta Teatro de Canarias-España, EnkoSala Gladys Ravalle de Mendoza-Argentina y SAT – Studio d’Action Théâtrale, de Ginebra-Suiza.

Los Grupos Nacionales invitados fueron: Umbral Teatro, Ditirambo Teatro y Teatro R101 de Bogotá, Barco Ebrio de Cali, Diente de León y Jaulabierta de Bucaramanga, Hurón Teatro de Manizales y Hérmessus Teatro de Santa Bárbara Antioquia.

Los grupos locales, anfitriones del festival fueron: Pequeño Teatro de Medellín con dos obras, Imagineros con dos obras, Laboratorio Escénico Ateneo, Grupo de Teatro de la Alianza Francesa de Medellín, Colectivo Josefina, Ana Cristina Roldán, Colectivo Tránsitos de las Memorias,

Africanía, Teatro La Hora 25, Acción Impro, Bárbara Queen, La Rueda Flotante, El Parcerero del Popular N. 8, Internautismo Crónico, Caballo, Muelitas, Carlos Andrés Mejía y Diana Mendoza.

Pensamiento

Para el festival es muy importante contar con un componente académico que permita el encuentro diálogos y debate alrededor de las ideas, así, se realizaron varias actividades como el seminario central, la Escuela de Espectadores de Medellín, presentación de libros y homenajes. El Seminario central se tituló LA ESCENA FEMENINA CONTEMPORÁNEA y se llevó a cabo en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia con la participación de Mujeres de las Artes Escénicas locales, nacionales e internacionales. Las invitadas fueron: Susana Uribe, Mónica Camacho, Liliana Alzate, Soledad Lagos, Tania Granda, Elizabeth Cano, Maribel Cíodaro, Luz Dary Alzate, Viviana Zuluaga, Carola Martínez, Yacqueline Salazar Herrera y Soraya Trujillo. El Seminario queda contenido en un libro digital Memorias.

Homenajes

Cada año el festival hace homenajes a creadores y creadoras del teatro colombiano, este año se destacó la trayectoria de Directoras como Mónica Camacho, Carolina Vivas, Beatriz Monsalve quienes asistieron al evento y se mencionó el homenaje a la Maestra Patricia Ariza que no pudo asistir.

Intercambios internacionales iberoamericanos

Se siguen fortaleciendo los intercambios internacionales apoyados por REI - Red de Escena Iberoamericana, que este año participó con la visita de Zálatta Teatro y una delegación de Canarias y la Muestra online y obras de México, España y Stuttgart Alemania. También se contó con la participación internacional de grupos como EnkoSala Gladys Ravalle de Mendoza-Argentina y SAT – Studio d’Action Thèâtrale, de Ginebra-Suiza.

Equipo

El Festival contó con un gran equipo técnico y logístico que garantizó la atención a artistas y espectadores y la calidad del evento en las etapas de pre-producción, evento, y post-producción.

También con un equipo de comunicaciones que estuvo al frente de la imagen y divulgación, creando estrategias que permitieron acercar el festival a los espectadores y mencionando los respectivos créditos a las entidades que apoyaron su realización.

El Festival en cifras

- Actividades: 53
- Artistas participantes: 200
- Participación presencial: 6.550 espectadores
- Alcances (web y redes sociales): 300.814
- Sedes y Salas: 12
- Grupos: 29
- Funciones presenciales: 37
- Funciones online: 4
- Eventos académicos: 9
- Exposiciones: 4
- Empleos directos: 52

Logros

A sus 21 años de existencia, el Festival se consolida como un evento de encuentro, diálogo e intercambio del Teatro profesional Colombiano con Iberoamérica.

Fue un gran acierto dedicar esta versión del Festival a la Escena Femenina Contemporánea y crear La Exposición El Estallido Femenino que se va a consolidar como Colectivo de trabajo para trabajar por mejores oportunidades para las Creadoras Profesionales de Teatro de la ciudad.

El equipo de La Corporación Ateneo, realizó un gran trabajo en el festival y se sigue consolidando como un gran equipo de producción y gestión cultural.

Balance Laboratorio Escénico Ateneo 2022

Este fue un año de circulación e intercambios para el Laboratorio Escénico Ateneo quien después de tener tres nuevos montajes en su repertorio logró consolidar una agenda para compartir a nivel regional y nacional sus procesos creativos.

En abril se visitó la ciudad de Bogotá para participar en el **IV Festival off de Teatro de Bogotá**, organizado por Ditirambo Teatro realizando dos funciones de la obra Querubín en el Teatro Taller de Colombia y tres funciones de la obra La Visita en Ditirambo Galerías. El Festival Off es una iniciativa del Maestro Rodrigo Rodríguez y el equipo de Ditirambo Teatro que convocó a artistas de teatro de todo el país para unimos de manera independiente y hacer posible el “Reencuentro”, para compartir los trabajos escénicos, y reflexionar sobre las condiciones actuales del teatro en el país.

Querubín: la obra también participó en el XXVII Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble realizado el mes de julio de 2022 en el Municipio de El Carmen de Viboral, la función se realizó en la Casa Teatro Tespys. Y en el mes de octubre en el Festival de Teatro Laguna del Romeral, Auditorio Elena González de Correa, del Municipio de La Estrella.

Querubín es un montaje resultado de la Residencia Artística del Director peruano Ricardo Delgado quien visitó Medellín en el año 2021 en un proceso de investigación que da como resultado este montaje que está basado en el cuento El Querubín que cubre, del dramaturgo Mario Ángel Quintero. Este proyecto cuenta con actores de gran trayectoria de teatro como Berta Nelly Arboleda, Gustavo Montoya, Juan Diego Zuluaga, Laura García Yepes y Carlos Iral. Producción de Yacqueline Salazar Herrera y apoyo técnico de Cristina Roldán.

La Visita: con esta obra participó en el mes de julio en el Festival Internacional de Teatro Santander en Escena en la ciudad de Bucaramanga, con una función en el emblemático Coliseo Teatro Peralta. El Festival es organizado por la corporación Taller de Teatro Jaulabierta durante 18 versiones ininterrumpidas y en el cual el Laboratorio ha participado en varias ocasiones. Y en el mes de noviembre regresó a Bogotá esta vez para participar en el Festival de Piezas Cortas para Espacios Breves del Teatro Quimera.

La Visita es un obra escrita por el Mexicano Uriel Mejía Vidal, dirección y versión dramaturgica: Alberto Sierra Mejía con la actuación de Edwin Posada, Catalina Acevedo y Alejandro Londoño, producción de Yacqueline Salazar y apoyo técnico de Pablo Isaza, Yesid Aristizábal. En La Visita, Lorena y Sergio descubren que muchos de sus comportamientos y reacciones, son fruto del maltrato de sus padres y abuso de los familiares más cercanos, pero aun sabiéndolo deciden renunciar a la conciencia de los mismos, y seguir un destino del que cada vez es más difícil escapar. Así, instalan sus relaciones en una estructura de enigmas e ironía dramática donde ellos saben más

que los espectadores, generando así una atmósfera de misterio, donde todo parece no tener sentido en relación a los conflictos internos que los llevan inexorablemente a restablecer una realidad donde el caos es el protagonista.

El Beneficadero participó en octubre en el 21 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, La Escena Femenina Contemporánea y realizó una temporada de dos funciones de la obra en el Teatro R101 de la ciudad de Bogotá.

Esta es una obra de Teatro Documental en la que se hace un paralelo entre las etapas de producción del café y el “Proceso de Paz Interior” de una familia víctima del conflicto armado de nuestro país, Colombia. A través del testimonio y el Documental audiovisual se pone en escena una historia conmovedora que nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la escucha, el reconocimiento de nuestra historia y la valentía de emprender un camino hacia la paz en la búsqueda de un beneficio en el ámbito individual y familiar. Esta obra quedó seleccionada dentro de “Las 22 obras de artes escénicas: lo que más brilló sobre las tablas en 2022”, selección publicada por el periódico El Colombiano el 4 de diciembre. La obra cuenta con la actuación de Clara Vélez, la dirección de Duván Chavarría, la producción de Yacqueline Salazar Herrera y el apoyo audiovisual de Nadine Holguín.

Festivales online: el grupo participó en eventos online con el video *Memorias del fin de tiempo, capítulo 1*, dramaturgia de Carlos Díaz, actuación de Juan David Hernández. En el mes de mayo en el Festival Síntesis Teatral Valparaíso, Chile, en septiembre en la Temporada online Directora a Escena, en octubre en el 21 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, La Escena Femenina Contemporánea y en noviembre en el II Festival REI (Red Escena Iberoamericana).

Semillero Teatral Ateneo: como parte del proceso de la Red de Creación Escénica de Medellín, el grupo base del Laboratorio Escénico Ateneo montó la obra *El Médico a los totazos*, una versión del *El Médico a palos* de Molière, dirección y dramaturgia de Alberto Sierra Mejía. Esta es una versión llevada a en tono de comedia a situaciones de personajes de la cultura colombiana, personajes cotidianos que permite el divertimento de los actores y actrices participantes y de quienes la ven desde las butacas. La obra se estrenó en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob con muy buena asistencia de espectadores y quedó lista para su proyección en 2023.

Soledades: esta obra visitó espacios como Casa de Cultura Altavista, Casa de Cultura Pedregal en la Comuna 6, Sede Cultural en el Municipio de Girardota y Comuna 9 Buenos Aires. En este trabajo los actores y actrices ponen en escena algunas de sus vivencias y preocupaciones sobre diversos temas que son cercanos a sus vidas, el amor, la soledad, los problemas de salud, entre otros.

Creación: el grupo está adelantando varios procesos de montajes de pequeño formato, entre ellos, la obra: “*Sin Título (siempre es la misma historia)*”, dirección y dramaturgia de Yacqueline Salazar Herrera, actuación de Vanessa Velásquez, Carlos Ortiz, apoyo técnico de Felipe Trujillo y Owen Restrepo. Esta es una propuesta que habla de la vida de una pareja en la asfixia de la cotidianidad y en el recuerdo de los tiempos felices y trágicos vividos en la niñez, en un país atravesado por la guerra, pero también por los buenos recuerdos de la familia y el agua clara de las montañas. Se habla de lo íntimo pero a la vez de lo que nos ha construido como ciudadanos de un país en donde hemos crecido en medio de risas, llantos e incertidumbres. Este trabajo es una indagación escénica que realiza el grupo a partir de un texto inacabado, una dramaturgia en proceso que se va completando a través del trabajo de investigación en escena y de la relación con los espectadores quienes en esta etapa del proceso proponen título para la obra que se terminará de montar para el año 2023.

Agradecimientos: a todos los actores, actrices, dramaturgos, técnicos, logísticos que hacen parte del grupo, al equipo administrativos y de comunicaciones de la Corporación Ateneo, a la Red de Creación Escénica de Medellín, al grupo Azul Crisálida Teatro de la U.P.B. a las Salas y Festivales de Teatro que nos invitaron a compartir nuestro trabajo creativo este año de manera presencial y virtual, a los medios de comunicación y a los espectadores que nos siguen acompañando en funciones y a través de las redes sociales.

En el año 2023 el Laboratorio Escénico Ateneo tiene dentro de sus metas realizar circulación internacional con alguna de sus obras y culminar el montaje de dos trabajos escénicos en proceso.

Informes:

<https://www.laboratorioescenicoateneo.com/>

En cuanto al componente económico

En este 2022 logramos nuevamente los apoyos que históricamente recibimos por nuestros proyectos Centro Cultural (Salas Abiertas con el Municipio de Medellín y Salas Concertadas con el Ministerio de Cultura), también para el Festival Colombiano de Teatro (Tanto de los Estímulos de la Alcaldía de Medellín como del Programa Nacional de Concertación), al igual que proyectos especiales de apoyo para la Revista DiverCiudad, Festival Rock Comuna 10 por parte de Presupuesto Participativo y una Serie Web sobre Mujeres en la Escena de nuestra Comuna 10. Sin embargo, como siempre ha sido, es necesario generar ingresos por prestación de servicios

Ateneo Porfirio Barba Jacob

Calle 47 No. 42-38 Loc. 9901 Torres de Bomboná Tel. 216 0708

www.ateneomedellin.com E-mail: direccionateneo@gmail.com

Medellín – Colombia

especialmente a través de programas de la Secretaría de Cultura a los cuáles aplicamos en convocatorias públicas en Redes Artísticas y Culturales (Fuimos ganadores en la de Artes Escénicas, Danza y Artes Plásticas) y Presupuesto Participativo (Donde fuimos ganadores en Convocatorias de Formación Artística y operación de eventos).

Gracias a la participación en estas convocatorias pudimos generar la sostenibilidad económica en 2022 e iniciar el saneamiento del endeudamiento que nos dejó la pandemia. Sin embargo, tuvimos que acudir a endeudamiento para generar liquidez para desarrollar adecuadamente los proyectos que demandan muchos recursos para su ejecución y cuyos dineros llegan una vez se presentan informes a la Alcaldía de Medellín. Esta necesidad de liquidez genera también mayores costos y disminuye la cantidad de excedentes para reinvertir en la Corporación. En este sentido, muchos de estos proyectos son útiles esencialmente para generar empleo cultural y mantener nuestra sostenibilidad pero no generan crecimiento. Se requieren nuevos proyectos y abrir otros ámbitos de desempeño tanto regional, nacional e internacional que permitan pensar en el crecimiento planteado en la Mega definida con el acompañamiento de la Cámara de Comercio en 2021.

En cuanto al tamaño de nuestro movimiento económico, si bien hemos aumentado significativamente en más del 40%, esto es engañoso toda vez que son recursos que entran más para “operar” actividades y cuyos excedentes no superar el 4% ó 5% que son invertidos en los gastos generales fijos de la Corporación. Dicho en términos más de empresas, la rentabilidad económica de estos proyectos es mínima y generan un gran estrés de trabajo y compromiso del equipo que hacen que deban ser revaluados en el futuro. Debemos buscar proyectos que generen mayor valor para el cumplimiento de la misionalidad del proyecto.

En cuanto al entorno social-cultural y político

Nuestra ciudad vive un tiempo de confrontación polarizante entre sus nuevos dirigentes y liderazgos y élites y privilegiados de otras épocas que afecta también el ámbito de la cultura y las artes. Este tema ha generado distancias entre algunas personas y organizaciones de la ciudad y otros que pensamos diferente y leemos la realidad cultural de Medellín hoy como tiempos de cambio, no de crisis. Saber asumir estas diferencias y construir una ciudad común futura para todos es el reto

que viene en un año, 2023, en donde habrá elecciones y sus resultados pueden afectar negativa o positivamente tanto a nuestra organización como al sector cultural mismo. Valoramos eso sí el gran empoderamiento territorial de los líderes culturales que generan economías culturales a través de la planeación local y el presupuesto participativo (se ha aumentado la inversión por este programa en un 300% en esta Administración), que nos ha permitido crecer también a quienes hemos participado en este tipo de procesos hace más de 18 años.

Retos de futuro

En 2023 por fin se hará la primera parte de la reforma locativa de nuestro Centro Cultural. Esto genera mayor competitividad de nuestro espacio pero también retos de mejoramiento de nuestra oferta, relacionamiento con nuestros públicos de interés y aumento del valor económico que ingresa nuestra gestión por taquillas, patrocinios, alquiler o uso de la Sala y café de Porfirio entre otros. El Centro Cultural renovado físicamente también lo debe ser como proyecto socio-cultural y económico.

De igual manera, mejorar la gestión, rentabilidad de los proyectos y servicios a terceros y ampliar nuestros ámbitos de desempeño.

Finalmente, la consolidación de nuestro equipo de trabajo, nuestros proyectos misionales y la generación de proyectos innovadores.

Como siempre, agradecemos al equipo de trabajo, a nuestros colegas que desde el afecto nos siguen acompañando a las entidades públicas como el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín que siguen siendo instancias de oportunidad para todos y llamamos nuevamente la atención al sector privado y sus organizaciones para que amplíen su horizonte más allá de sus redes de amigos y de intereses para que permitan que organizaciones como la nuestra, con casi 29 años de existencia, puedan acceder a sus millonarios apoyos y consolidar sus procesos de generación de encuentros con las artes, el pensamiento y las culturas muchos años más. Ojalá esto empiece a ocurrir en 2023. Tocaremos nuevamente esas puertas.

Finalmente agradecemos siempre, a todo el equipo del Ateneo, a sus miembros, a los aliados y nuestros espectadores que, con su existencia, nos dan razones para persistir. El espíritu de

Porfirio sigue ardiendo en nosotros y nos da el ímpeto para asumir 2023 con la ilusión creciente y firme en que lo seguiremos dando todo por esta apuesta de vida que sigue creyendo en que las artes y la cultura son un proyecto de vida posible en nuestra ciudad.

Atentamente,



NÉSTOR JAIRO LÓPEZ ALVAREZ
Director General y Representante Legal



YACQUELINE SALAZAR HERRERA
Directora Artística

CUENTAS	SALDO ESFA DICIEMBRE 31 2022	NOTA
ACTIVOS		
<u>ACTIVOS FINANCIERO</u>	\$ 710.834.105,60	
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES	\$ 264.859.028,16	N 03
INVERSIONES	\$ 40.000,00	N 04
DEUDORES	\$ 445.935.077,44	N 05
<u>ACTIVOS NO FINANCIEROS</u>	\$ 238.905.532,75	
INVENTARIOS	\$ 64.500.000,00	N 06
OTROS ACTIVOS	\$ 174.405.532,75	N 08
<u>TOTAL ACTIVO CORRIENTE</u>	\$ 949.739.638,35	
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	\$ 208.452.452,12	N 07
INTANGIBLES	\$ 311.063.500,00	N 08
OTROS	\$ 89.784.834,00	N 08
<u>TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE</u>	\$ 609.300.786,12	
<u>TOTAL ACTIVO</u>	\$ 1.559.040.424,47	
PASIVO		
<u>PASIVO FINANCIERO</u>	\$ 189.721.311,00	
OBLIGACIONES FINANCIERAS	\$ 39.537.925,00	
CUENTAS POR PAGAR	\$ 150.183.386,00	
<u>PASIVO NO FINANCIEROS</u>	\$ 27.696.438,00	
OBLIGACIONES LABORALES	\$ 6.620.720,00	
PASIVO ESTIMADO Y PROVISIONES	\$ 21.075.718,00	N 10
<u>TOTAL PASIVO CORRIENTE</u>	\$ 217.417.749,00	
<u>PASIVO NO CORRIENTE</u>		
IMPUESTO GRAVAMEN Y TASAS	\$ 15.641.000,00	N 09
OBLIGACIONES FINANCIERAS	\$ 497.836.577,21	N 11
<u>TOTAL PASIVO NO CORRIENTE</u>	\$ 513.477.577,21	
<u>TOTAL PASIVO</u>	\$ 730.895.326,21	
PATRIMONIO		
CAPITAL	\$ 350.732.930,00	
SUPERAVIT POR VALORIZACION	\$ 321.063.500,00	
RESERVAS	\$ 29.669.430,00	
<u>GANANCIAS RETENIDAS</u>	\$ 477.412.168,26	
EXCEDENTE RETENIDA	\$ 481.290.490,54	
EXCEDENTE DEL EJERCICIO	\$ 107.564.054,98	N 12
REVALORACION DEL PATRIMONIO	\$ (111.442.377,26)	
<u>TOTAL PATRIMONIO</u>	\$ 828.145.098,26	
<u>TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO</u>	\$ 1.559.040.424,47	



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
Representante Legal



KAREM ALTAMAR FONTALVO
Contador TP 148121-T

CUENTAS	SALDO ESFA DIC 31 2022	NOTA	SALDO ESFA 31 2021	DIC	NOTA
ACTIVOS					
ACTIVOS FINANCIERO	\$ 710.834.105,60		\$ 667.772.577,24		
EFFECTIVO Y EQUIVALENES	\$ 264.859.028,16	N 03	\$ 312.283.637,26		N 03
INVERSIONES	\$ 40.000,00	N 04	\$ 40.000,00		N 04
DEUDORES	\$ 445.935.077,44	N 05	\$ 355.448.939,98		N 05
ACTIVOS NO FINANCIEROS	\$ 238.905.532,75		\$ 228.905.532,75		
INVENTARIOS	\$ 64.500.000,00	N 06	\$ 54.500.000,00		N 06
OTROS ACTIVOS	\$ 174.405.532,75	N 08	\$ 174.405.532,75		
TOTAL ACTIVO CORRIENTE	\$ 949.739.638,35		\$ 896.678.109,99		
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	\$ 208.452.452,12	N 07	\$ 201.904.452,11		N 07
INTANGIBLES	\$ 311.063.500,00	N 08	\$ 270.490.000,00		N 08
OTROS	\$ 89.784.834,00	N 08	\$ 89.784.834,00		N 08
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE	\$ 609.300.786,12		\$ 562.179.286,11		
TOTAL ACTIVO	\$ 1.559.040.424,47		\$ 1.458.857.396,10		
PASIVO					
PASIVO FINANCIERO	\$ 189.721.311,00		\$ 57.746.504,89		
OBLIGACIONES FINANCIERAS	\$ 39.537.925,00		\$ 16.338.345,76		
CUENTAS POR PAGAR	\$ 150.183.386,00		\$ 41.408.159,13		
PASIVO NO FINANCIEROS	\$ 27.696.438,00		\$ 24.284.499,78		
OBLIGACIONES LABORALES	\$ 6.620.720,00		\$ 5.942.026,00		
PASIVO ESTIMADO Y PROVISIONES	\$ 21.075.718,00	N 10	\$ 18.342.473,78		N 10
TOTAL PASIVO CORRIENTE	\$ 217.417.749,00		\$ 82.031.004,67		
PASIVO NO CORRIENTE					
IMPUESTO GRAVAMEN Y TASAS	\$ 15.641.000,00	N 09	\$ 42.457.000,00		N 09
OBLIGACIONES FINANCIERAS	\$ 497.836.577,21	N 11	\$ 598.322.124,08		N 11
TOTAL PASIVO NO CORRIENTE	\$ 513.477.577,21		\$ 640.779.124,08		
TOTAL PASIVO	\$ 730.895.326,21		\$ 722.810.128,75		
PATRIMONIO					
CAPITAL	\$ 350.732.930,00		\$ 310.159.430,00		
SUPERAVIT POR VALORIZACION	\$ 321.063.500,00		\$ 280.490.000,00		
RESERVAS	\$ 29.669.430,00		\$ 29.669.430,00		
GANANCIAS RETENIDAS	\$ 477.412.168,26		\$ 425.887.837,36		
EXCEDENTE RETENIDA	\$ 481.290.490,54		\$ 389.578.121,61		
EXCEDENTE DEL EJERCICIO	\$ 107.564.054,98	N 12	\$ 91.712.368,93		N 12
REVALORACION DEL PATRIMONIO	\$ (111.442.377,26)		\$ (55.402.653,18)		
TOTAL PATRIMONIO	\$ 828.145.098,26		\$ 736.047.267,36		
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	\$ 1.559.040.424,47		\$ 1.458.857.396,11		



 NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
 Representante Legal



 KAREM ALTAMAR FONTALVO
 Contador TP 148121-T

	CONCEPTO	NOTA	DICIEMBRE DE 2022	%
*	INGRESOS OPERACIONALES		\$ 2.075.142.224,47	100%
*	OTROS INGRESOS		\$ -	0%
=	INGRESOS OPERACIONALES		\$ 2.075.142.224,47	100%
-	MENOS GASTOS DE			
.	OPERACIONALES ADMINISTRACION	N 13	\$ 1.467.795.223,60	71%
.	GASTOS DE INTERESES	N 13	\$ 74.818.258,99	4%
.	GATOS BANCARIOS	N 13	\$ 424.964.686,90	20%
*	TOTAL GASTOS		\$ 1.967.578.169,49	95%
=	UTILIDAD OPERACIONAL		\$ 107.564.054,98	5%
*	OTROS INGRESOS NO OPERACIONALES		\$ -	0%
=	GANANCIAS Y PERDIDAS NETAS		\$ 107.564.054,98	5%
	OTROS RESULTADOS INTEGRAL		\$ 107.564.054,98	
*	ESTADO DE GANANCIAS Y PERDIDAS POR CONVERSION E.F EN NEGOCIOS EXTRANJEROS		\$ -	
=	GANANCIAS Y PERDIDAS ACTURIALES		\$ -	
*	CAMBIOS EN LOS V.R INSTRUMENTOS DE COBERTURA		\$ -	
*	PARTICIPACION EN OTROS RESULTADOS INTEGRADOS ASOCIADOS		\$ -	
=	OTROS RESULTADOS INTEGRAL DEL AÑO		\$ 107.564.054,98	-



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
Representante Legal



KAREM ALTAMAR FONTALVO
Contador TP 148121-T

CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB
NIT 811.010.947-4
ESTADO DE RESULTADOS Y OTROS RESULTADOS INTEGRALES (ORI)
COMPARATIVO DIC 2022 A DIC DE 2021

	CONCEPTO	NOTA	DICIEMBRE DE 2022	%	NOTA	DICIEMBRE DE 2021	%
*	INGRESOS OPERACIONALES		\$ 2.075.142.224,47	100%		\$ 1.020.515.657,00	100%
*	OTROS INGRESOS		\$ -	0%		\$ -	0%
=	INGRESOS OPERACIONALES		\$ 2.075.142.224,47	100%		\$ 1.020.515.657,00	100%
-	MENOS GASTOS DE						
.	OPERACIONALES ADMINISTRACION	N 13	\$ 1.467.795.223,60	71%	N 13	\$ 777.331.779,82	76%
.	GASTOS DE INTERESES	N 13	\$ 74.818.258,99	4%	N 13	\$ 50.031.825,60	5%
.	GATOS BANCARIOS	N 13	\$ 424.964.686,90	20%	N 13	\$ 101.439.682,65	10%
*	TOTAL GASTOS		\$ 1.967.578.169,49	95%		\$ 928.803.288,07	91%
=	UTILIDAD OPERACIONAL		\$ 107.564.054,98	5%		\$ 91.712.368,93	9%
*	OTROS INGRESOS NO OPERACIONALES		\$ -	0%		\$ -	0%
=	GANANCIAS Y PERDIDAS NETAS		\$ 107.564.054,98	5%		\$ 91.712.368,93	9%
	OTROS RESULTADOS INTEGRAL		\$ 107.564.054,98			\$ 91.712.368,93	
*	ESTADO DE GANANCIAS Y PERDIDAS POR CONVERSION E.F EN NEGOCIOS EXTRANJEROS		\$ -			\$ -	
=	GANANCIAS Y PERDIDAS ACTURIALES		\$ -			\$ -	
*	CAMBIOS EN LOS V.R INSTRUMENTOS DE COBERTURA		\$ -			\$ -	
*	PARTICIPACION EN OTROS RESULTADOS INTEGRADOS ASOCIADOS		\$ -			\$ -	
=	OTROS RESULTADOS INTEGRAL DEL AÑO		\$ 107.564.054,98	-		\$ 91.712.368,93	-



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
Representante Legal



KAREM ALTAMAR FONTALVO
Contador TP 148121-T

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO METODO INDIRECTO
A DICIEMBRE 31 DE 2022 Y DICIEMBRE 31 DE 2021
CIFRAS EXPRESADAS EN PESOS COLOMBIANOS

CONCEPTO	DICIEMBRE 2022	DICIEMBRE 2021
ACTIVIDADES DE FINANCIACION		
Obligaciones Financieras	\$ (100.485.546,87)	\$ 270.506.479
Capital Social	\$ 40.573.500,00	\$ 142.000.000
Excedentes Acumulados	\$ 91.712.368,93	\$ 35.672.645
Excedentes del ejercicio	\$ 15.851.686,05	\$ 56.039.724
Revalorizacion de patrimonio	\$ (56.039.724,08)	\$ 76.877.258
FLUJO DE EFECTIVO NETO ACTIVIDADES FINANCIACION	\$ (8.387.716)	\$ 581.096.105
ACTIVIDADES DE OPERACIÓN		
Cambios en Activos y Pasivos Operacionales:		
Deudores	\$ 90.486.137,46	\$ (213.659.790)
Otros activos	\$ 10.000.000,00	\$ (10.000.000)
Cuentas por Pagar	\$ (108.775.226,87)	\$ (7.236.237)
Otros Activos no Corrientes	\$ (40.573.500,00)	\$ (132.000.000)
Beneficios a empleados	\$ (678.694,00)	\$ 1.317.021
Pasivos diferidos	\$ (23.199.579,24)	\$ 3.623.231
Otros Pasivos Financieros	\$ 26.816.000,00	\$ 59.959.134
FLUJO DE EFECTIVO NETO ACTIVIDADES DE OPERACIÓN	\$ (45.924.862,65)	\$ (297.996.641)
ACTIVIDADES DE INVERSION		
Inversiones		\$ -
Propiedad, Planta y Equipo	\$ 6.548.000,01	\$ 1.343.073
FLUJO DE EFECTIVO NETO ACTIVIDADES DE INVERSION	\$ 6.548.000,01	\$ 1.343.073
VARIACION DEL EFECTIVO DURANTE EL AÑO	\$ (47.424.609,10)	\$ 284.442.537
EFECTIVO AL COMIENZO DEL PERIODO	\$ 312.283.637	\$ 27.841.100
EFECTIVO AL FINAL DEL PERIODO	\$ 264.859.028	\$ 312.283.637



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
 C.C. 71.702.069
 Representante Legal



KAREM ALTAMAR FONTALVO
 Contadora T.P. 148121-T

CODIGO	CONCEPTO	SALDO A DICIEMBRE 2022	AUMENTOS	DISMINUCIONES	SALDO A DICIEMBRE 2021
31	CAPITAL SOCIAL				
310505	Capital	\$ 321.063.500,00	\$ 40.573.500,00	\$ -	\$ 280.490.000,00
	TOTAL CAPITAL SOCIAL	\$ 321.063.500,00	\$ 40.573.500,00	\$ -	\$ 280.490.000,00
33	RESERVAS				
330505	Reserva Legal	\$ 29.669.430,00	\$ -	\$ -	\$ 29.669.430,00
	TOTAL RESERVAS	\$ 29.669.430,00	\$ -	\$ -	\$ 29.669.430,00
36	EXCEDENTES DEL EJERCICIO				
36050101	Excedentes del Ejercicio	\$ 107.564.054,98	\$ 15.851.686,05	\$ -	\$ 91.712.368,93
	TOTAL RESULTADOS DEL EJERCICIO	\$ 107.564.054,98	\$ 15.851.686,05	\$ -	\$ 91.712.368,93
37	RESULTADOS EJERCICIOS ANTERIORES				
390505	Excedentes Acumulados	\$ 481.290.490,54	\$ 91.712.368,93		\$ 389.578.121,61
	TOTAL EXCEDENTES EJERCICIOS ANTERIORES	\$ 481.290.490,54	\$ 91.712.368,93	\$ -	\$ 389.578.121,61
	REVALORIZACION				
	Revalorización del Patrimonio	\$ (111.442.377,26)	\$ 56.039.724,08	\$ -	\$ (55.402.653,18)
	TOTAL REVALORIZACIÓN	\$ (111.442.377,26)	\$ 56.039.724,08	\$ -	\$ (55.402.653,18)
	TOTAL PATRIMONIO	\$ 828.145.098,26	\$ 204.177.279,06	\$ -	\$ 736.047.267,36



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
 Representante Legal
 C.C. 71.702.069



KAREM ALTAMAR FONTALVO
 Contadora
 T.P. 148121-T

CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB
NOTAS A LOS ESTADOS DE SITUACION FINANCIERA
ENERO A DICIEMBRE 31 AÑO 2022

Nota 1. Entidad Económica

La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, es una entidad de carácter privado sin ánimo de lucro con personería jurídica número 811.010.947-4. Inscrita en la Cámara de Comercio de Medellín, el día 11 de julio de 1.997, bajo el número 2550 del libro I de las entidades sin ánimo de lucro. Su objeto social es la promoción, divulgación, investigación, presentación y producción de trabajos sociales, académicos, ecológicos, y culturales.

Nota 2. Resumen De Las Principales Políticas Contables

Estos estados financieros consolidados se han elaborado de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES) emitida por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB). Están presentados en las unidades monetarias (u.m.) del país.

Base de preparación de los estados financieros: Los Estados de Situación Financiera de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, se ciñen a las normas y prácticas de contabilidad generalmente aceptadas, disposiciones de la Superintendencia de Sociedades y normas legales expresas en Colombia, según decreto 3022 de 2013 y sus complementarios desde el 1 de enero de 2016 se debe aplicar las NIIF de manera definitiva para todos los fines legales.

Unidad Monetaria: De acuerdo con las disposiciones legales, la unidad monetaria utilizada por la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, para las cuentas de Balance y Estado de Resultados es el peso colombiano.

Políticas contables significativas De acuerdo con las Normas Internacionales de Información Financiera vigentes, la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob adopta sus políticas y procedimientos contables. A continuación, se detallan las políticas contables significativas que aplica en la preparación de sus estados financieros:

ACTIVOS CORRIENTE:

La **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB – ATENEO** – clasificará un activo como corriente cuando: Espera realizarlo o tiene la intención de venderlo o consumirlo en su ciclo normal de operación; Mantiene el activo principalmente con fines de negociación; Espera realizar el activo dentro de los doce meses siguientes desde la fecha sobre la que se informa; o se trate de efectivo o un equivalente al efectivo, salvo que su utilización esté restringida y no pueda ser intercambiado ni utilizado para cancelar un pasivo por un periodo mínimo de doce meses desde de la fecha sobre la que se informa.

La **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB – ATENEO** – clasificará todos los demás activos como no corrientes.

Cuando el ciclo normal de operación no sea claramente identificable, se supondrá que su duración es de doce meses.

PASIVOS CORRIENTES:

La **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB – ATENEO** – clasificará un pasivo como corriente cuando: Espera liquidarlo en el transcurso del ciclo normal de operación de la entidad; Mantiene el pasivo principalmente con el propósito de negociar; el pasivo debe liquidarse dentro de los doce meses siguientes a la fecha sobre la que se informa; o La **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB – ATENEO** – no tiene un derecho incondicional para aplazar la cancelación del pasivo durante, al menos, los doce meses siguientes a la fecha sobre la que se informa.

La **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB – ATENEO** – clasificará todos los demás pasivos como no corrientes.

Políticas de activos y pasivos por impuestos diferidos: El impuesto corriente, correspondiente al periodo presente y a los anteriores, debe ser reconocido como un pasivo en la medida en que no haya sido liquidado. Si la cantidad ya pagada excede el importe a pagar por esos periodos debe ser reconocido como un activo, si tal recuperación o pago no tuvieran consecuencia fiscal.

Los impuestos corrientes y los impuestos diferidos que se relacionan con partidas que se reconocen, en el mismo periodo o en otro diferente, en otro resultado integral, deberán reconocerse en otro resultado integral. Las Normas Internacionales de Contabilidad exigen o permiten que ciertas partidas sean cargadas o abonadas directamente al patrimonio neto.

Efectivo y equivalentes de efectivo El efectivo y equivalentes de efectivo en el estado de situación financiera y en el estado de flujos de efectivo, se reconocen en el momento en que los que se recibe o los transfiere (el dinero en caja y banco), toda operación de ingreso de dinero por concepto de actividades culturales, venta de libros y alquiler de equipos, es controlada con el ingreso al sistema de información contable y es verificada diariamente y toda entrada de efectivo es soportada con las consignaciones hechas en las cuentas bancarias de la empresa.

El reconocimiento y medición puede calificarse cumpliendo las siguientes condiciones: Debe poder ser fácilmente convertible en una cantidad determinada de efectivo, esta sujeta a un riesgo insignificante de cambios de valor, tener vencimiento igual o inferior a tres meses desde la fecha de adquisición.

Deudores: La cartera con clientes tiene una rotación de 25 días.

En la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO–** una cuenta por cobrar será retirada del Estado de Situación Financiera, cuando el deudor cancele la factura y quede a paz y salvo con sus obligaciones

Inventarios: Se contabilizan por el costo bajo el sistema del Inventario periódico y su método de valoración promedio. Corresponde a libros publicados por la entidad.

Los inventarios se deberán reconocer a partir de la fecha en la cual la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO–** asume los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad de los mismos.

Los costos de adquisición de los inventarios comprenderán el precio de compra, los aranceles de importación y otros impuestos (que no sean recuperables posteriormente de las autoridades fiscales), el transporte, la manipulación y otros costos directamente atribuibles a la adquisición de las mercaderías, materiales o servicios.

Los descuentos comerciales, las rebajas y otras partidas similares se deducirán para determinar el costo de adquisición.

Cuando se adquieran inventarios a crédito, se reconocerán por su precio de contado y la diferencia entre el precio de contado y el valor cancelado por la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO–**, se reconocerá como gasto por intereses a lo largo del periodo de financiación y no se añadirá al costo de los inventarios.

Propiedades, planta y equipo: Son los activos tangibles que posee la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, para su uso en la producción o suministro de servicios del teatro y atención de eventos, procesos de formación y desarrollo de actividades culturales para entidades públicas y privadas.

La **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO–** reconocerá en el resultado el cargo por depreciación para cada periodo, a menos que otra política o sección de las NIIF para las PYMES, requiera que el costo se reconozca como parte del costo de un activo.

La depreciación de un activo cesa cuando se da de baja en cuentas. La depreciación no cesará cuando el activo esté sin utilizar o se haya retirado del uso activo, a menos que se encuentre depreciado por completo. Sin embargo, si se utilizan métodos de depreciación en función del uso, el cargo por depreciación podría ser nulo cuando no tenga lugar ninguna actividad de producción.

Los gastos por reparaciones y mantenimiento se cargan a los resultados del ejercicio en la medida en que se incurren.

Los activos que no cumplan con los montos de materialidad estipulados, deberán ser contabilizados como gastos, aunque podrán controlarse mediante inventarios administrativos. Entre ellos están: Equipos de oficina u otros menores de medio salario mínimo mensual legal vigente.

Las piezas de repuesto importantes y el equipo de mantenimiento permanente son propiedades, planta y equipo cuando la entidad espera utilizarlas durante más de un periodo (1 año); o cuando solo pueden ser utilizados con relación a un elemento de propiedades, planta y equipo.

Intangibles: Un activo intangible es un recurso identificable, de carácter no monetario y sin apariencia física que es controlado por la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO–** como resultado de sucesos pasados, del que la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO–** espera obtener, en el futuro, beneficios económicos. Un activo es identificable cuando es separable o surge de derechos contractuales u otros derechos legales.

La amortización comenzará cuando el activo intangible esté disponible para su utilización, es decir, cuando se encuentre en la ubicación y condiciones necesarias para que se pueda usar de la forma prevista por Gerencia. La amortización cesa cuando el activo se da de baja en cuentas.

Corresponden al crédito mercantil así:

Crédito Mercantil Adquirido: Es el valor adicional como reconocimiento de atributos especiales, tales como el buen nombre, personal idóneo, reputación de crédito privilegiado, prestigio por vender mejores servicios.

Diferidos: Están compuestos por los costos y gastos en que incurrió el ente económico en las etapas de organización, exploración, construcción, instalación, montaje y de puesta en marcha, los costos y gastos ocasionados en la investigación y desarrollo de estudios y proyectos culturales y las mejoras a la propiedad amortizados a 28 años. Esto le permite a la empresa obtener o suponer un beneficio económico en el futuro.

Bienes de Arte y Cultura: Registra el costo de las adquisiciones o donaciones que efectúan al ente económico en obras tales como de arte, bibliotecas, hemerotecas, videotecas con el propósito de fomentar la actividad cultural y de investigación.

Provisión para Impuesto de Renta La provisión para impuesto de renta como contribuyentes del régimen tributario especial y tarifa (20%) sobre los ingresos y egresos no estipulados dentro del objeto social como:

- Cultura: Ley 397/97 Modificada por la Ley 1185 de marzo 12 de 2008 y las definidas por Min-cultura
- Investigación científica o tecnológica, ecológica: Dcto.2076/92
- Programas de desarrollo social: cuando afectan a la colectividad fomentado el mejoramiento y desarrollo de las condiciones de vida del hombre en sociedad

Obligaciones laborales Este pasivo corresponde a las obligaciones consolidadas que la compañía tiene por concepto de prestaciones legales y extralegales.

Reconocimiento de Ingresos y Gastos Los ingresos, costos y gastos se contabilizan por el sistema de caja

La **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO–** reconocerá ingresos de actividades ordinarias cuando los bienes se vendan o los servicios se intercambien por bienes o servicios de naturaleza diferente en una transacción de carácter comercial. En ese caso, la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO.**

Las cuentas por pagar a largo plazo se valoraran cada año y se verificará los documentos soporte de estas, valoradas al costo amortizado utilizando el método de la tasa de interés efectiva, esto independiente de la periodicidad con la que se cancelen los intereses, comisiones y se abone al capital de la partida (pactadas con el acreedor o proveedor); la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO,** procederá a realizar la acusación de los intereses y otros costos financieros, Los costos financieros se calcularán cada mes cuando haya lugar a estos, se verificará que se tenga un documentos para soportar el cálculo de dichos rublos..

Para esto la **CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB –ATENEO,** deberá realizar un flujo de efectivo estimado para cada cuenta por pagar, donde se tendrán en cuenta todos los costos de transacción atribuibles al pasivo financiero, las proyecciones de las cuotas (interés y abono a capital), y todas las comisiones que el tercero cobre durante el plazo del instrumento; el procedimiento a continuación ilustra cómo se aplica el método de la tasa de interés efectiva por pasivo financiero.

Nota 3. Efectivo y Equivalente

Asciende a \$ 264.859.028,16 y está conformado por:

11 DISPONIBLE	\$	264.859.028,16
1105 CAJA	\$	500.000,00
110505 CAJA GENERAL	\$	500.000,00
1110 BANCOS	\$	45.182.305,08
111005 DAVIVIENDA- CTA CTE 036069999682	\$	43.820.782,21

111006	BANCO DE OCCIDENTE CTA CTE 425013901	\$	1.361.522,87
111007	CTA CTE-ESPECIAL- 42502352-0	\$	-
111008	CTA CTE BANCO BOGOTA	\$	-
1120	CUENTAS DE AHORRO	\$	219.176.723,08
112005	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036001308026	\$	20.092.177,32
112006	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036001306780	\$	200.731,33
112007	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036089433993	\$	6.470.467,41
112008	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036001313984	\$	21.679.509,21
112009	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036001312861	\$	24.423.476,79
112010	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036001312853	\$	37.041.441,06
112011	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036001312846	\$	60.229.907,86
112012	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036001312838	\$	48.827.487,78
112013	DAVIVIENDA CTA AHORRO 036000952071	\$	172.474,29
112014	BANCO OCCIDENTE CTA AHORRO 425833365	\$	39.050,03

Nota 4. Inversiones

La Ley 487 de 1998 autorizó al Gobierno Nacional para emitir títulos de deuda interna denominados bonos de solidaridad para la paz, que constituyeron una inversión forzosa en los años gravables 1999 y 2000, para las personas naturales y jurídicas que reunieran las condiciones señaladas en el artículo 3° de la mencionada Ley y por el monto dispuesto en el artículo 4° ibídem.

12	BONOS PUBLICOS MONEDA NAL	\$	40,000.00
12150505	BONOS LEY 487/98	\$	40,000.00

Nota 5. Deudores

Están constituidos deudores clientes, anticipos, avances y préstamos terceros, en cartera están: la Alcaldía de Medellín, Plaza Mayor y otros aunque con algunos clientes tienen como política pago de contado.

13	DEUDORES	\$	445.935.077,44
1305	CLIENTES	\$	442,755,077,44
130505	NACIONALES	\$	442,755,077,44
1355	ANTICIPO DE IMPUESTOS Y CONTRI	\$	3.180.000,00
135530	IMPUESTOS DESCONTABLES	\$	3.180.000,00

Nota 6. Inventarios

Están constituidos por los libros que la corporación ha escrito y publicado, y de los cuáles tiene derechos de autor.

14	INVENTARIOS	\$ 64.500.000,00
143501	LIBROS	\$ 64.500.000,00

Nota 7. Activos Fijos

Son los activos tangibles que posee la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, para su uso en la producción o suministro de servicios del teatro, atención redes culturales y servicios de formación artística y operación logística de eventos que se realizan para entidades privadas y públicas como la Alcaldía de Medellín.

ACTIVOS FIJOS		
15	PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPO	\$ 208.452.452,12
1524	EQUIPOS TEATRO-EVENTOS Y OTRO	\$ 249.067.371,01
152405	MUEBLES Y ENSERES	\$ 73.654.228,23
152406	TELONES Y OTROS	\$ 393.619,0
152407	MANTELES Y SOBREMANTELES	\$ 505.000,0
152409	ECUALIZADOR BEHRINGER FBQ	\$ 1.379.310,0
152410	EQUIPOS	\$ 30.720.394,0
152413	TELEVISORES PLASMA	\$ 1.401.000,0
152414	BAJO DOBLE (2000) WATIOS	\$ 10.738.543,0
152415	MIXER DE32 CANALES	\$ 2.266.000,0
152416	CABINA LINE ARRAY	\$ 7.800.000,0
152417	MICROFONOS	\$ 9.338.760,0
152418	AMPLIFICADOR+TRIPODE+SOPORTE	\$ 3.190.576,0
152419	CABLE ENCAUCHETADO	\$ 2.183.412,0
152420	TARIMA Y ESTRUCTURAS	\$ 27.017.345,0
152421	CROSSOVER BEHRINGER	\$ 215.517,0
152422	CABINA PRO PB15JE.A SIN SERIE + SM20	\$ 8.615.170,0
152423	MEZCLADOR BEHRINGER XENYx1832U	\$ 1.629.320,0
152424	VIDEO BEAM	\$ 4.643.828,0
152425	LUCES NEON Y BIG PIPPER	\$ 10.849.861,0
152427	LUCES LED ELIPSOIDAI	\$ 4.448.908,0
152426	CONSOLAS- BEHERUGER DIGITAL*32	\$ 11.267.069,0
152428	LUZ ROBOTICA	\$ 1.510.000,00

152429	CAMARA CANON T71 C Y OTROS EQUIPOS AUDIVISUALES	\$	15.836.686,79
152495	OTROS	\$	19.462.823,99
1528	EQUIPO DE COMPUTACION Y COMUNI	\$	29.166.240,00
152805	EQUIPOS DE PROCESAMIENTO DE DA	\$	29.166.240,00
1592	DEPRECIACION ACUMULADA	\$	(69.781.158,89)
159215	EQUIPO TEATRO -EVENTOS Y OTROS	\$	(69.781.158,89)

Nota 8. Intangibles y Otros

El saldo corresponde a la revaluación de los activos intangibles, teniendo en cuenta la trayectoria, el reconocimiento obtenido y el intangible generado por los estudios, montajes de creación artística, libros realizados, festivales, eventos de pensamiento, investigaciones y otros de bienes de arte y cultura que hemos consolidado. Estos, se registran en el crédito mercantil adquirido, de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob.

16	ACTIVOS INTANGIBLES	\$	311.063.500,00
1605	CREDITO MERCANTIL	\$	311.063.500,00
160505	FORMADO O ESTIMADO	\$	200.675.000,00
160510	ADQUIRIDO O COMPRADO	\$	110.388.500,00
17	DIFERIDOS	\$	174.405.530,75
171012	ESTUDIOS INVESTIGACION	\$	174.405.530,75
18	OTROS ACTIVOS	\$	89.784.834,00
1805	BIENES DE ARTE Y CULTURA	\$	89.784.834,00

Nota 9. Impuestos, gravámenes y tasas

24	IMPUESTOS GRAVAMENES Y TASAS	\$	15.641.000,00
2404	DE RENTA Y COMPLEMENTARIOS	\$	15.641.000,00
240407	RETENCION FTE POR PAGAR	\$	3.306.000,00
240412	IVA POR PAGAR AÑO	\$	12.335.000,00

Nota 10. Pasivos estimados y provisiones

Se registra la provisión para declaración renta año 2022 por valor de \$ **21.075.718,00** teniendo en cuenta el DECRETO 4400 DE 2004 y en cumplimiento de que la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, es una asociación sin ánimo de lucro, y que su objeto social principal es la realización de actividades de cultura de interés general y sus excedentes son reinvertidos totalmente en la actividad de dicho objeto social.

Nota 11. Pasivo largo plazo

Se registra el valor \$ **497.836.577,21** por concepto de préstamo del Banco Davivienda y Banco Occidente, con un periodo de financiación superior al año.

Nota 12. Excedente del Ejercicio

De acuerdo con el DECRETO 4400 DE 2004 y en cumplimiento de que la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, es una asociación sin ánimo de lucro, y que su objeto social principal es la realización de actividades de cultura de interés general y sus excedentes son reinvertidos totalmente en la actividad de dicho objeto social.

La destinación total del beneficio neto para el año 2023 \$ **107.564.054,98** el excedente del año 2022 una vez se apropiaron los recursos que estaban pendientes por ejecuciones no realizadas en el año 2021, se presentará a la Honorable Asamblea con el fin de constituir asignación permanente, conforme con los requisitos establecidos en los artículos 9º y 10 del presente Decreto.

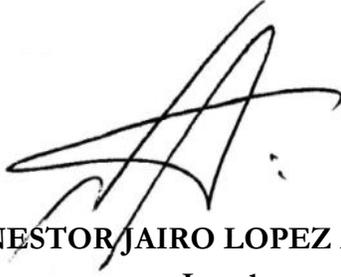
Nota 13. Operacionales de administración

Administración

510506	SUELDOS	\$ 128.266.791,00
510527	AUXILIO DE TRANSPORTE	\$ 7.511.700,00
510512	APOYO SOSTENIMIENTO APRENDICES	\$ 1.000.000,00
510530	CESANTIAS	\$ 11.108.962,00
510533	INTERESES SOBRE CESANTIAS	\$ 1.115.457,00
510536	PRIMA DE SERVICIOS	\$ 11.490.430,00
510539	VACACIONES	\$ 5.359.865,00
510545	AUXILIOS EDUCATIVOS	\$ 1.233.300,00
510548	BONIFICACIONES	\$ 26.499.941,00
510551	DOTACION Y SUMINISTRO	
510568	RIESGOS PROFESIONALES	\$ 721.700,00
510569	APORTES E.P.S	\$ 5.847.200,00
510570	APORTE PENSION	\$ 20.787.600,00
510572	APORTES CAJAS DE COMPENSA	\$ 5.580.100,00
510584	GASTOS MEDICOS Y DROGAS	
511035	ASESORIA TECNICA	\$ 16.690.000,00
511095	HONORARIOS	\$ 62,279.789,00
512010	ARRENDAMIENTO	\$ 20.408.229,00
512511	APORTES ARTISTAS SALAS	\$ 75.780.000,00

513005	MULTIRIESGO	\$ 1.022.292,00
513010	CUMPLIMIENTO	\$ 2.292.000,00
513060	RESPONSABILIDAD CIVIL Y E	\$ 715.320,00
513065	POLIZA DE PROYECTOS	\$ 6.146.360,00
513513	COORDINACION CAFE PORFIRI	\$ 5.887.999,00
513515	ASIS TEC Y/O AD (TALLERISTA)	\$ 413.424.000,00
513516	SERVICIO LOGISTICO	\$ 44.000.000,00
513520	PROCESAMIENTO ELECTRONICO	\$ 2.720.000,00
513525	ACUEDUCTO Y ALCANTARILLAD	\$ 4.018.668,00
513530	ENERGIA ELECTRICA	\$ 20.064.762,00
513535	TELEFONO	\$ 6.900.000,00
513537	INTERNET	\$ 3.277.629,00
513538	CELULARES	\$ 5.540.418,00
513550	TRANSPORTE FLETES Y ACAR	\$ 9.922.350,00
513551	TRANSPORTE DE PROYECTOS DE FORMAION	\$ 14.588.655,00
513555	GASTOS DE TRANSPORTE AEREOS	\$ 16.500.000,00
513560	GASTOS PUBLICIDAD	\$ 11.651.906,60
514005	NOTARIALES	
514010	REGISTRO MERCANTIL	\$ 1.721.000,00
514015	TRAMITES Y LICENCIAS	\$ 2.615.000,00
514510	MANTENIMIENTO EDIFICIO	\$ 7.135.749,00
514515	MAQUINARIA Y EQUIPO	\$ 7.389.228,00
514525	EQUIPO DE COMPUTACION Y C	\$ 4.678.000,00
515010	ARREGLOS ORNAMENTALES	\$ 7.600.000,00
515015	REPARACIONES LOCATIVAS	\$ 25.800.000,00
515505	ALOJAMIENTO Y MANUTENCION	\$ 20.460.000,00
519510	LIBROS SUSCRIPCIONES PE	\$ 2.822.490,00
519520	GASTOS DE REPRESENTACION	\$ 9.145.526,00
519525	ELEMENTOS DE ASEO	\$ 7.200.000,00
519530	UTILES PAPELERIA	\$ 10.941.346,00
519536	FUMIGACION	\$ 1.340.000,00
519538	RECARGA EXTINTORES	\$ 228.004,00
519545	TAXIS Y BUSES ATENEO	\$ 17.295.900,00
519560	CASINO Y RESTAURANTE	\$ 7.753.638,00
519565	REFRIGERIOS DE PROYECOS	\$ 124.236.712,00
519533	MATERIALES DE PROYECTOS	\$ 206.155.609,00
519535	UTILERIA	\$ 26.782.600,00
519595	OTROS	\$ 6.141.000,00
		\$ 1.467.795.223,60

Financieros	\$ 499.782.945,89
530505 GASTOS BANCARIOS	\$ 416.226.046,25
530515 COMISIONES	\$ 2.865.435,00
530520 INTERESES	\$ 74.818.258,99
530550 GRAVAMEN MOV FERRO	\$ 5.873.205,65
* TOTAL GASTOS ==>	\$ 1.967,578.169,49



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
Representante Legal



KAREM ALTAMAR FONTALVO
Contadora. TP148121-T

CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB
NIT. 811.010.947-4
Certificación de los Estados Financieros

Los suscritos Representante Legal y Contador Público de **Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob**, **certificamos** que hemos preparado los Estados de Situación Financiera Básicos, Estado de Resultados Integral ORI y Notas Contables a Diciembre 31 de 2022, la Ley 1314 de 2009, el Decreto 3022 de 2013 de las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), Decreto 1082 de 2015 y normas complementarias

Los procedimientos de valuación, valoración y presentación han sido aplicados uniformemente con los del año inmediatamente anterior y reflejan razonablemente los Estados de Situación Financiera de la Empresa a Diciembre de 2022, tales como:

- Estado de situación Financiera a Diciembre de 2022
- Estado de situación Financiera Comparativo Diciembre de 2022 y Dic de 2021
- Estado de Resultado Integral Diciembre de 2022
- Estado de Flujo de Efectivo Diciembre de 2022
- Estado de Patrimonio
- Notas

Además:

- a. Las cifras incluidas son fielmente tomadas de los libros oficiales y auxiliares respectivos.
- b. Garantizamos la existencia de los activos y pasivos cuantificables, así como sus derechos y obligaciones registrados de acuerdo con corte de los documentos.
- c. Confirmamos la integridad de la información proporcionada puesto que todos los hechos económicos, han sido reconocido en ellos.
- d. Además, certificamos que los hechos económicos han sido clasificado, descritos y revelados de manera correcta.

Dado en Medellín, el marzo 25 del año 2023.

Atentamente,



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
Representante Legal



KAREM ALTAMAR FONTALVO
TP No. 148121-T